

A TRAVERS LA PRESSE ET LE WEB



Frank Braley & l'ORCW © Rino Noviello

30 novembre 2018 à 20:30

60 + 60 = 60

MUSIQUE DE CHAMBRE

LIEU : Théâtre de la Balsamine, Bruxelles

PROGRAMME

Adagio et Rondo K617 pour harmonica de verre, flûte, hautbois, alto et violoncelle - Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Fantaisie pour quatuor à cordes, hautbois, piano et thérémine - Bohuslav Martinu (1890 - 1959)
Danse sous une pluie de météorites - Sami Strazimiri (1991), Création mondiale - Commande ARS MUSICA
Concerto pour piano et orchestre - Michel Lysight (1958), Création mondiale
Concerto pour violon et orchestre à cordes - Michel Lysight (1958), Création mondiale
Concerto pour clarinette et orchestre - Michel Lysight (1958)

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie : Michel Lysight, Frank Braley (direction musicale, piano) Jean-Frédéric Molard, Ronald van Spaendonck, Sylvain Cremers, Thorwald Jorgensen, Valérie Debaele Thomas Bloch (Glassharmonica)

COPRODUCTION

La Balsamine & Ars Musica

balsa

60 + 60 = 60

ARS MUSICA est un des grands festivals mondiaux incontournables consacré à la musique d'aujourd'hui. Il se tient en novembre, sous forme de biennale, et présente un état des lieux de la création mondiale, tant locale qu'internationale, de compositeurs confirmés ou non.

L'édition 2018 à Mons verra la création de deux oeuvres de MICHEL LYSIGHT, commandées par l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie pour fêter leurs 60 ans respectifs, avec FRANK BRALEY au piano et JEAN-FREDERIC MOLARD au violon. Poursuivant l'exploration de l'oeuvre de Michel Lysight, RONALD VAN SPAENDONCK rejoindra l'ORCW dans le concerto pour clarinette.

Elle accueillera également THORWALD JORGENSEN, virtuose du thérémine, un des plus anciens instruments de musique électronique, THOMAS BLOCH à l'harmonica de verre, VALERIE DEBAELE à la flûte et SYLVAIN CREMERS au hautbois.

Ars Musica a commandé une oeuvre pour cordes au jeune compositeur et guitariste SAMI STRAZIMIRI, – étudiant au Conservatoire royal de Mons de 2010 à 2015, dans la classe d'Odair Assad pour la guitare et de

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Frank Braley, direction et piano
Jean-Frédéric Molard, violon
Ronald Van Spaendonck, clarinette
Sylvain Cremers, hautbois
Thorwald Jorgensen, thérémine
Thomas Bloch, harmonica de verre
Valérie Debaele, flûte

► Programme :
– Michel Lysight (b1958) :
Création mondiale – Concerto pour piano et orchestre (2017)
Création mondiale – Concerto pour violon et orchestre à cordes (2017)
Concerto pour clarinette et orchestre (2005)
– Bohuslav Martinu : Fantaisie pour quatuor à cordes, hautbois, piano et thérémine
– Wolfgang Amadeus Mozart : Adagio et Rondo K.617 pour harmonica de verre, flûte, hautbois, alto et violoncelle
– Sami Strazimiri : création mondiale, oeuvre pour cordes (commande d'Ars Musica)

Le BAM explore le champ des possibles

04 janvier 2019 08:58



©Rino Noviello.

Dans la rétrospective de Niki de Saint Phalle aux Beaux-Arts de Mons (BAM), une œuvre est produite avec Hovertone, jeune société montoise, pour une nouvelle approche de la médiation culturelle.

Si on parle couramment de transversalité entre différentes disciplines créatives, **la transversalité entre le monde culturel et celui de l'entreprise est plus rare**. Le BAM de Mons, soucieux de ne pas passer à côté de la révolution technologique en cours, se présente comme un pôle dynamique vers lequel peuvent converger différents secteurs d'activités montois. La volonté est de *"positionner le BAM comme acteur au cœur de la société, là où on ne l'attend pas"*, explique Xavier Roland, directeur du musée.

Le BAM prend le parti d'évoluer avec son environnement. L'objectif est à la fois de dynamiser la région de Mons et son potentiel entrepreneurial et de **dynamiser le concept même du musée**. C'est-à-dire selon Xavier Roland, *"transformer la créativité en terrain de jeu. L'idée de participation du public est très importante"*. La dynamique de cette mutation du musée se base sur deux autres mutations, l'une entrepreneuriale, l'autre académique. En effet, alors que traditionnellement les entreprises fonctionnaient en scénario descendant (top-down) où la direction prend une décision de création de produit ou service et transmet les instructions aux exécutants pour la mise sur le marché, aujourd'hui **le modèle s'inverse en bottom-up où les entreprises se mettent à la place du client** et tentent de trouver le meilleur produit possible pour remédier à ses problèmes ou besoins. D'un autre côté, les universités, auparavant tenues par des impératifs de publications, sont aujourd'hui *"évaluées selon le nombre de start-ups qui en sortent"*, a constaté le directeur.

FLUX NEWS

MONS L'artifice prêche pour LaChapelle

1 janvier 2018 Michel Voiturier Belgique, Focus 0



"after-the-deluge" David-Lachapelle photos-Rino Noviello

Des photos monumentales retrouvent la dimension et la composition de toiles d'autrefois. Elles sont à la fois pastiches et actuelles puisqu'elles produisent de la dérision et de la contestation. Elles s'avèrent nées d'abord de l'artifice, de la mise en scène, de la sophistication.

Impressionnant ! La monumentalité des photos est saisissante. La profusion de leur contenant et de leur contenu aussi. Le questionnement qui s'en suit est inévitable. Sandra Caltagirone parle d'un créateur pratiquant l'oxymore : « *baroque pop, néoclassicisme hip-hop, réalisme onirique, kitsch mystique, superficialité ontologique* ».

Il est vrai que ce photographe louvoie entre, d'une part, image publicitaire à vocation de stimuler la vente d'un produit (objet matériel aussi bien qu'individu lancé dans l'exhibition publique) et, d'autre part,

RECHERCHE...

ARTICLES RÉCENTS

Plis, surplis, pliages et autres plissements surprenants
7 mars 2020

La rédaction des Cahiers du Cinéma démissionne.
1 mars 2020

Céramique : Olivia Mortier, copies difformes
27 février 2020

Corps et reliquaires obsessionnels chez Cerami
17 février 2020

Charbel-Joseph H. Boutros- the sun is my only allie
10 février 2020

Flux News Magazine #81
31 janvier 2020

PAYS DE DANSES 2020
31 janvier 2020

Dans la tourmente de Louise Bourgeois
26 janvier 2020

Reçus de l'étranger : Chine et Roumanie à La Louvière
17 janvier 2020

Défions-nous des apparences
16 janvier 2020

EN CE MOMENT



Photographie en vue

Au-delà de la commande

▸ Au BAM, une mission très réussie sur les transformations de Mons.

Mons 2015 a commencé depuis belle lurette à travers les multiples chantiers qui battent actuellement leur plein en ville. Pour les Montois, dans un an, tout ce qui est aujourd'hui encore en suspens ne sera plus. A la place, il y aura de nouveaux bâtiments et de nouvelles perspectives paysagères qui feront oublier tout ce capharnaüm.

Pas sûr que cet oubli soit une bonne chose. Pour tout dire, il est même certain que constituer des archives des transformations successives est tout à fait important. Ce n'est pas un hasard si, depuis que la photographie existe, des missions ont souvent été confiées à des photographes pour enregistrer avec précision les mutations complexes de la ville. Fort heureusement car c'est ainsi par exemple que les clichés de Charles Marville nous permettent de voir encore aujourd'hui les grands chantiers de restauration menés en France au XIXe siècle par Viollet-le-Duc. Cela de la même manière que les photographies de Berenice Abbott nous permettent de ressentir toute l'atmosphère du New York changeant des années 30 qu'elle a documenté sans relâche une décennie durant.

Chez nous, depuis quelques années le musée de la Photographie confie des missions sur Charleroi à des artistes réputés. C'est dans cette même logique que la Fondation Mons 2015 et la ville de Mons ont lancé une commande publique photographique qui a pour objet de rendre compte des mutations urbanistiques actuelles. Sous l'intitulé "Regard(s) en mutation", trois jeunes photographes –Maud Faivre, Pierre Liebaert et Zoé Van der Haegen– ainsi qu'un vidéaste, Rino Noviello, suivent depuis 2012 les différents chantiers de la future capitale européenne de la culture. Une présentation intermédiaire de leur travail est exposé en ce moment au BAM et le moins qu'on puisse dire est que le résultat est à la fois superbe et intelligent.

Plutôt que de se cantonner dans une description littérale, telle que des commanditaires peu inspirés attendent bien souvent, ils ont opté pour un regard esthétique. C'est un régal. L'accueil du public tient en une image de Maud Faivre qui attire le regard de loin par du rouge lumineux. Dans la première salle emplie du son de la vidéo lente et claire de Rino Noviello, un quadriptyque sobre installe la logique des confrontations de regards qui se prolonge dans toute l'exposition. Avec, dans la deuxième salle des rapprochements audacieux qui amènent le visiteur à trouver de la beauté dans ce qu'il considère comme un fatras au quotidien. En ce sens, cette mission dirigée par Marc Mawet (que l'on connaît comme commissaire de la biennale "Photographie et architecture" de La Cambre) est vraiment un pari gagnant pour tous. Tant pour les commanditaires que pour le public, tant pour les archivistes que pour ceux qui aiment la bonne photographie.



Plutôt que de se cantonner dans une description littérale, telle que des commanditaires peu inspirés attendent bien souvent, les trois photographes ont opté pour un regard esthétique.

Jean-Marc Bodson

⇢ *"Regard(s) en mutation", au BAM, à Mons. Jusqu'au 13 juillet. Infos: www.bam.mons.be*

Musées

BRUXELLES

Centre d'Art de Rouge-Cloître

Dany. *Une centaine de dessins, planches originales et crayonnés de l'un des plus grands auteurs de la BD franco-belge, révélant sa carrière aux multiples facettes.* ▸ Jusqu'au 20·04. Du Me. au D. de 14 à 17h, de 2 à 3 € (gratuit < 12 ans).

⇢ Rue de Rouge-Cloître 4 - 1160 Bruxelles - 02 660 55 97 - www.rouge-cloitre.be

argos/Centre for Art & Media

50 Tablotins musiqués. *Oeuvres sur papier de Joëlle de La Casinière.* ▸ Jusqu'au 30·03. Du Me. au D. de 11 à 18h, de 3 à 5 €.

Written on Tablets of Flesh. *Oeuvres d'Erik Bünger.* ▸ Jusqu'au 30·03.

⇢ Rue du Chantier 13 - 1000 Bruxelles - 02 229 00 03 - www.argosarts.org

Autoworld

Legendary cars from the seventies !. *Exposition de voitures de sport de ces années mythiques.* ▸ Jusqu'au

B-Gallery

Scripted space: Mountains under the snow. *Installation de Benjamin Blaquart.* ▸ Jusqu'au 12·04. Du Me. au S. de 13 à 18h, entrée libre.

⇢ Galerie Bortier - Rue Saint-Jean 17 - 1000 Bruxelles - 02 279 64 03 www.centrale-art.be

Bourse de Bruxelles

The Art of the Brick. *L'expo met en scène plus de 70 œuvres d'art créées avec les célèbres briques LEGO® par l'artiste américain Nathan Sawaya.* ▸ Jusqu'au 21·04. Du L. au V. de 10 à 18h, les S. et D. jusqu'à 19h30, le Me. jusqu'à 21h, de 8,50 à 15,50 €.

⇢ Place de la Bourse 1 - 1000 Bruxelles - 070 79 00 70 www.expo-artofthebrick.be

CENTRALE for contemporay art

Distant Proximity. *Oeuvres de Laurent Moffat, ACM, Jeroen Hollander, Françoise Schein, Nicolas Moulin, Valérie Sonnier, Peter Buggenhout, Michel Mazzoni, Wilmes & Mascaux.* ▸ Jusqu'au 08·06. Du Ma. au D. de 10h30 à 18h, de 2,50 à 5 € (gratuit < 18 ans).

⇢ Place Sainte-Catherine 44 -

bum de bande dessinée signé Baru, "Canicule" est un roman de Jean Vautrin. A la demande du CBBD, Baru a accepté de conservé les multiples travaux préparatoires – photos, croquis, brouillons divers – ainsi que chaque étape de son travail de création. ▸ Jusqu'au 24·08. Du Ma. au D. de 10 à 18h, de 3 à 8 €.

La BD suisse à Bruxelles. *Parmi plus d'une centaine d'auteurs recensés au pays de Guillaume Tell, le CBBD a choisi d'exposer les auteurs suisses qui entretiennent des liens privilégiés avec la Belgique. Parmi eux, des célébrités - Derib, Cosey, Zep, Marini - mais aussi des auteurs renommés de la BD d'aujourd'hui comme Tirabosco, Frederik Peeters, Wazem...* ▸ Jusqu'au 18·05.

⇢ Rue des Sables 20 - 1000 Bruxelles - 02 219 19 80 - www.cbbd.be

Chaff

Le Printemps des Jaja's. *Oeuvres de Sisca Locca et Peggy Van Reeth.* ▸ Jusqu'au 18·04.

⇢ Place du Jeu de Balle 21 - 1000 Bruxelles - 02 502 58 48

jours de 10 à 18h, le Me. jusqu'à 21h, de 3 à 8 € (gratuit < 13 ans).

⇢ Place Royale 6 - 1000 Bruxelles - 02 547 22 92 - www.ing.be/art

Halles Saint-Géry

Snapshots from the Border - Instantanés de frontière. *Exposition de photographies sur la vie des migrants, l'accueil des réfugiés... en Hongrie, en Italie et à Malte.* ▸ Jusqu'au 30·03. Tous les jours de 10 à 18h, entrée libre.

⇢ Place Saint Géry - 1000 Bruxelles - 02 502 44 24 - www.hallessaintgery.be

Maison d'Art Actuel des Chartreux

LABO. Atelier de recherche sur support argentique. *Projections, installations, performances et photos de Séverine Day, Jen Debauche, Thomas Depas, Britt Hatzius...* ▸ Du 28·03 au 03·05. Du J. au S. de 14 à 18h.

⇢ Rue des Chartreux 26-28 - 1000 Bruxelles - 02 513 14 69 - www.maac.be

Musée de la Porte de Hal

Des jouets qui font... POUET !. *L'expo présente plus de 600 jouets*

Musée de la Ville - Maison du Roi

De la halle au pain au Musée de la Ville. *L'expo retrace l'histoire mouvementée du Musée de la Ville à l'aide d'archives, de gravures, de dessins, de peintures, de plans, de sculptures, de photos et de reconstructions digitales.* ▸ Jusqu'au 20·04. Du Ma. au D. de 10 à 17h, le J. jusqu'à 20h, 4 €.

⇢ Grand-Place - 1000 Bruxelles - 02 279 43 50 www.museedelavilledebruxelles.be

Musée des Instruments de Musique

SAX200. *2014 marque les 200 ans de la naissance d'Adolphe Sax. L'expo vous apprendra tout sur le personnage, sur le saxophone, mais aussi sur ses autres inventions (le saxhorn, le saxotromba...), sa vie privée et divers aspects moins connus, comme les instruments médicaux qu'il a imaginés !* ▸ Jusqu'au 11·01. Du Ma. au V. de 9h30 à 17h, les S. et D. de 10 à 17h, de 9 à 12 € (2 € jusqu'à 25 ans, gratuit < 4 ans).

⇢ Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles - 02 545 01 30 - www.mim.be



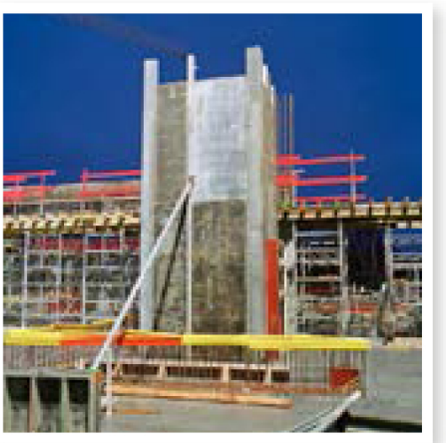
© R. NOVIELLO



© M. FAIVRE



© P. LIEBAERT



© Z. VAN DER HAEGEN

ARCHITECTURE ET URBANISME

VILLEENMOUVEMENT

Depuis 2012, quatre jeunes photographes ont entamé une mission dont l'objet est de rendre compte des mutations urbanistiques, paysagères et architecturales de la ville de Mons, à l'aube de l'année 2015. Marc Mawet, architecte cofondateur du bureau Matador, a été nommé curateur de la mission. «Au départ, l'objectif était de réaliser des reportages photographiques de suivis de chantiers. La Ville et la Fondation Mons 2015 voulaient garder des traces des gestes techniques posés à travers la ville. Dès les premiers contacts, nous avons tous convenu qu'il y avait là opportunité de faire de cette mission photographique un projet culturel avec des photographes choisis pour leur dimension artistique. À part Rino Noviello, qui s'est vu confier la réalisation d'une vidéo, ce sont de tout jeunes photographes issus récemment d'écoles belges, l'Atelier 75 ou La Cambre à Bruxelles.»

LES TRAVAUX DE RINO NOVIELLO, MAUD FAIVRE, PIERRE LIEBAERT ET ZOÉ VANDERHAEGEN SONT VISIBLES SUR LE SITE WWW.INOUTPROJECT.BE.

DANSE

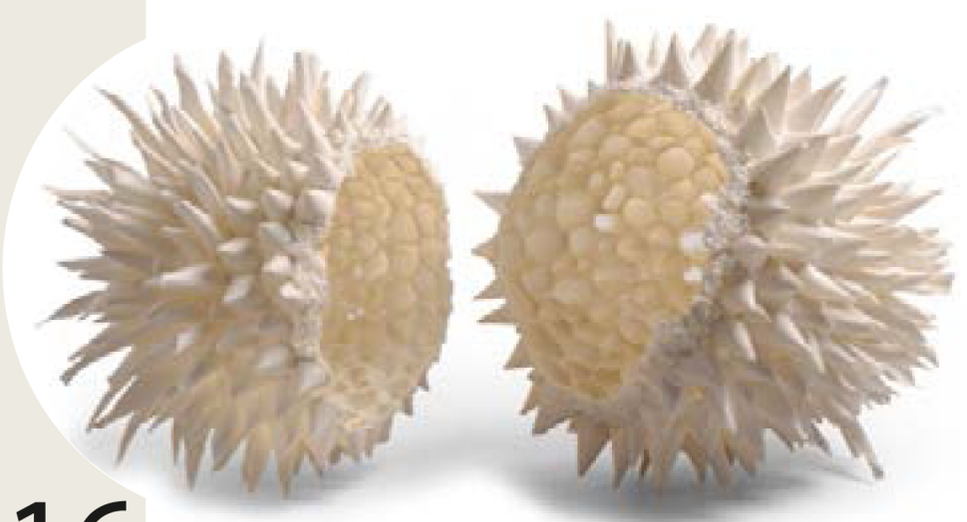
SENTIMENT UNIVERSEL

«Tout le monde n'est pas danseur, mais tout le monde danse» est le postulat de Fear and Desire, création qui rassemble un groupe d'acteurs de différentes nationalités, langues et parcours artistiques le mercredi 8 janvier sur la scène de la maison de la culture de Tournai. Ce moment d'humanité, de fraîcheur, de bonheur se fera en compagnie d'un régional de l'étape: Thomas Coumans.

MAISON DE LA CULTURE, BD DES FRÈRES RIMBAUT, 7500 TOURNAI. WWW.MAISONCULTURETOURNAI.COM.



© F. LOVINO



EXPO

MATIÈRES

Du 17 janvier au 9 mars, le musée Ianchelevici croise la création plastique et la production d'objets en série limitée. L'exposition «Signes, fils [et] matières» a pour cadre l'ouverture d'un shop de créateurs dans la boutique du musée. Six plasticiennes (sculpture, céramique, peinture et illustration) confrontent leur notion d'espace autour de matériaux sensibles tels le caoutchouc, la porcelaine, le fil de soie, etc. En marge de leur production, elles présentent de petits objets utilitaires.

MUSÉE IANCHELEVICI, 21 PLACE COMMUNALE, 7100 LA LOUVIÈRE. WWW.MUSEE.IANCHELEVICI.BE.

RENCONTRE

19 avril 2017

19H00

ARSONIC

138, rue de Nimy -7000 Mons

RINO NOVIELLO

Ici, là et ailleurs

Photographie et architecture

**De l'architecture d'intérieur
aux paysages industriels,
des paysages industriels à l'Urbex,
de l'Urbex à la matière,
de la matière à la contemplation
et de la contemplation à la réflexion.**



Réservation gratuite pour accéder à la rencontre
https://goo.gl/forms/PIlzOS2KQ2F5MhSI2

EXPO photos DES ETUDIANTS EN ARCHITECTURE
ouvert durant le festival accordéon-nous
19 avril drink à 20h30

Faculté d'Architecture et d'Urbanisme, 88 rue d'Havre - 7000 Mons contact: 065554811

Faculté d'Architecture et d'Urbanisme

UMONS Université de Mons

Colloque Education permanente

Interventions recueillies lors des tables rondes et du colloque organisés en 2019 par le Secteur Éducation permanente et Jeunesse de Hainaut Culture Tourisme à l'occasion des 100 ans de Culture en Hainaut.



America Parra Smart

Le musée de la Photographie de Charleroi est-il un lieu d'Education Permanente ?
Guider, un acte d'Education Permanente?
Fonction première des musées: acquérir, conserver, étudier.
Histoire des musées: 18ème siècle pour les initiés, 1930 rapprochement des écoles, 1950 diversification des publics. Comments accueillir ces nouveaux visiteurs? Comment guider? de l'éducation à la médiation culturelle. Définition.
Les nouvelles pédagogies d'éducation nourrissent l'Education Permanente.
Rôle du guide: théorie et pratique.
L'oeuvre d'art comme tremplin.
Exemples d'outils et objectifs d'animation:
- débattre des préjugés
- accueillir des FLE (Français Langue Etrangère): parler en français.
- exposition Vercheval: donner la parole.
- lecture d'image: les différentes perceptions (qui-quoi-comment).
L'Education Permanente demande



HTTPS://VIMEOPRO.COM/WEBSTUDIOBE/EDUCATIONPERMANENTE
MOT DE PASSE : EDUCATIONPERMANENTE

Rino Novielo

Préoccupations quant à l'utilisation des nouvelles technologies en tant qu'utilisateur et animateur.
Attentions aux dérives. Les malentendus: les jeunes "digital natives" maîtrisent-ils vraiment la technologie? Exemple: analyse d'une plate-forme: conditionnements formes et algorithmes.
Percer sur Youtube. La technologie est-elle neutre?
Jacques Ellul et Ernst Schmucker.
Le mouvement "Low Tech". Philosophie. Exemple de pratique.
Positif du net: plate-forme de financements alternatifs exemples "tipeee", crowdfounding.
Exemples de projets comme animateur - artiste avec le smartphone.
Le cinéma auto-produit , brut. L'art brut: extraculturel? une passerelle?



Le Grand Huit revient et les « Tinys petits hommes » aussi !

Publié le 23 septembre 2017 Modifier l'article | Voir les stats

Rino Noviello
Photographe et réalisateur
23 articles

Ces figurines miniatures photographiées en studio seront le fil conducteur visuel des 5 moments festifs construits avec les habitants du Grand Mons, autour de 5 grands thèmes à vivre ensemble :



1. **L'Éclosion**
2. **L'Arbre**
3. **Flower Power**
4. **L'Arc-en-ciel**
5. **Le Soleil**

Un visuel général du G8 a également été conçu autour d'une montgolfière dont le sommet est le théâtre d'une grande fête collective et musicale.

Objectifs de communication de cette campagne

- Créer une identité forte
- Inviter les Montois(es) à participer à la conception du G8 au sein de Mons, Capitale culturelle
- Raconter une histoire

- Raconter une histoire
- Illustrer les thématiques du G8
- Développer auprès des citoyens-concepteurs un sentiment d'appartenance à un projet ancré

L'idée générale est de mettre en scène des habitants miniatures afin de :

1. Mettre les citoyens et citoyennes du Grand Mons au coeur du projet G8

2. Utiliser des figurines de modélisme pour symboliser chaque habitant

3. Avoir une dimension familiale, universelle, ludique et participative dans les visuels

4. Donner une dimension poétique aux visuels

5. Avoir une grande flexibilité et créativité pour illustrer les thèmes du G8

Cette campagne de communication sera déployée **en ligne** (bannières Facebook, sites web, signatures pour les e-mails, etc.) et **hors ligne** (affiches, flyers, bâches installées en ville, etc.). C'est un travail photographique très minutieux, car certains de ces petits bonshommes ne mesurent pas plus d'un centimètre. En savoir plus sur le Grand Huit : http://bit.ly/2xpxkXA

La photographie de figurines miniatures est devenue un genre que chacun se réapproprie en fonction de sa sensibilité ou des objectifs de communication. Découvrir mon travail sur les Tiny petits hommes qui a inspiré l'idée de cette campagne : http://www.noviello.be/tiny/.



epn :-) de Wallonie

Mardi 8 octobre 2019

Webinar des EPN de Wallonie



Panorama des techniques alternatives en photographie et en vidéo numérique

[Première partie]

technofutur TIC centre de compétence

Wallonie

official partner | digital wallonia .be

0:07 / 35:52

Réutiliser <> Embarqué

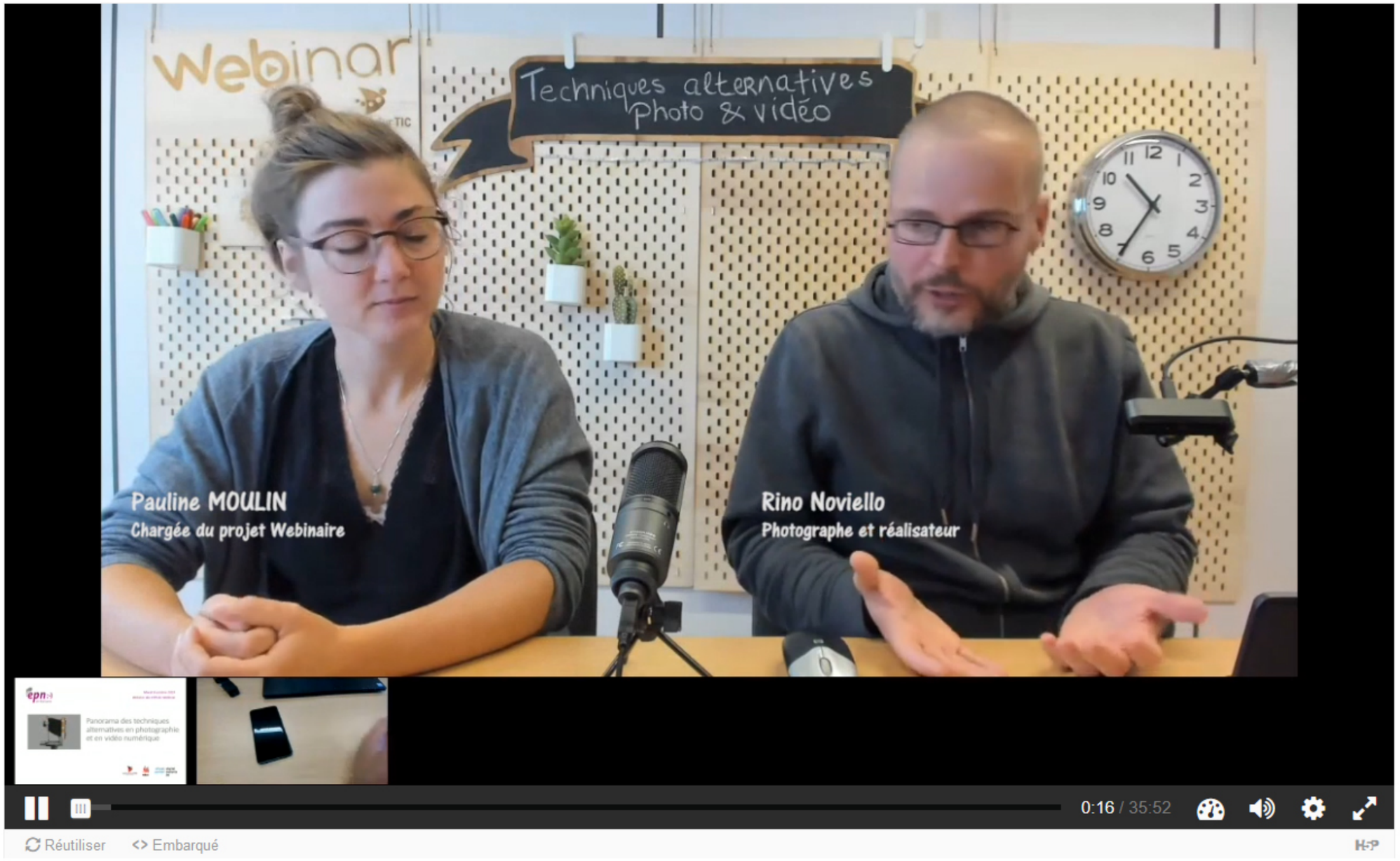
5A. Techniques alternatives en photo et en vidéo numérique - Partie 1

Hyperlapse, time-lapse, little planet, tilt–shift, cinémagraphe, light painting,...réveillez l'artiste numérique qui sommeille en vous !

Présentation

Ces procédés ont été popularisés par le web et des artistes numériques les ont poussés jusque dans leurs derniers retranchements esthétiques et techniques. Ce qui peut être qualifié de photographie ou vidéo alternative se situe dans le domaine sans cesse en mutation de l'expérimentation.

Ce webinaire permettra aussi de mieux cerner les enjeux de la création numérique par ces procédés et donnera les bases pour commencer à pratiquer ces techniques pour vos missions.



Réutiliser <> Embarqué

Concevez une capsule vidéo de bout en bout avec un smartphone

NEW

FORMATIONS DE COURTE DURÉE

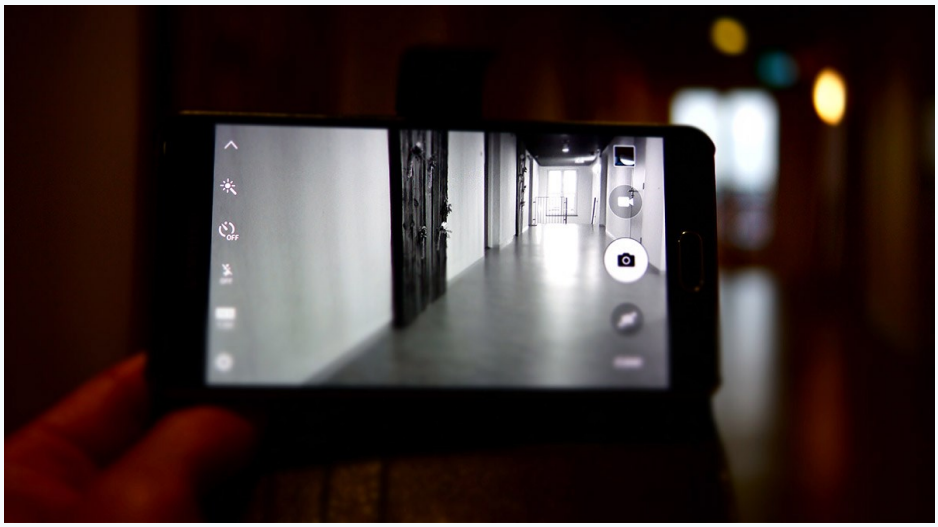
THÈME(S): MÉDIAS SOCIAUX

Formateur: *Rino Noviello*

Que ce soit pour la promotion d'un service, la présentation d'une équipe, pour immortaliser un événement ou pour lancer une campagne de crowfunding, la vidéo s'impose comme le média incontournable.

La vidéo augmente l'impact de votre message, elle renforce le trafic organique depuis Google et est un facteur d'impulsion d'achat.

Avec un minimum de connaissances, un peu de matériel et quelques bonnes pratiques, un smartphone actuel fournit des résultats plus que satisfaisants.



CONTENU DE LA FORMATION

Au cours de cette formation qui se veut infiniment pratique, vous aborderez :

- Les notions de plans et de formats vidéo (Plan fixe et plan séquence, interviews, reportage,…)
- La scénarisation du récit vidéo.
- L'optimisation du smartphone pour la prise de vue et les outils de tournage mais aussi les limites de l'outil.
- Quels sont les accessoires indispensables (un micro, un grip, une lumière,…)
- Les logiciels et outils de montage de la capsule via le smartphone
- L'optimisation du son
- L'habillage et le sous-titrage de vidéos

Si vous avez un projet de vidéo **professionnelle** destinée au **Web et aux réseaux sociaux**, cet atelier est pour vous !

Cette formation s'appuiera sur votre propre projet et se veut résolument pratique. Elle s'articule en deux journées distantes de trois semaines. Lors de la première, vous scénariserez votre projet, apprendrez à filmer de façon professionnelle avec un smartphone et à utiliser les accessoires.

Les trois semaines qui suivront, nous vous inviterons à enrichir vos prises de vue, à filmer les plans nécessaires à votre vidéo.

Enfin la dernière journée sera dédiée au derushage, au montage, à l'habillage et à la mise en ligne de votre vidéo.

FORMATEUR

Photographe et vidéaste professionnel depuis 2001 et fondateur de l'agence Picturimage, Rino Noviello se partage entre projets artistiques et réalisation de commandes (portraits, architecture, reportages et studio). Il anime régulièrement des formations permettant à l'art de rencontrer la technologie et la culture.

L'ÉQUIPE DES FORMATEURS

RINO NOVIELLO



Photographe professionnel depuis 2001 et fondateur de l'agence Picturimage, Rino Noviello se partage entre projets artistiques et réalisation de commandes (portraits, architecture, reportages et studio). Placer la poésie, le mystère et l'engagement au cœur de son travail, militer pour un art vivant et libre, explorer la diversité du regard et des sujets sont au cœur de ses préoccupations. Il anime régulièrement des formations permettant à l'art de rencontrer la technologie et la culture. Rino Noviello réalise également des documentaires en exploitant au maximum les capacités vidéos des appareils photographiques.

PHOTOGRAPHIE ET VIDÉO NUMÉRIQUES



RUBEN PIERAERTS

Ruben Pieraerts aide les entreprises et organisation à se mettre en lumière depuis plus de 10 ans. Son rôle est d'aider les clients d'Alinoa, agence qu'il a co-fondée en 2007, à développer des stratégies pertinentes sur les médias adaptés à leur objectif. Depuis 2011, il anime ateliers et formations dans des domaines variés tels que l'identité visuelle et le web design. Il participe à l'animation sectorielle en étant co-administrateur de la Fédération des Métiers du Web.

PRATIQUE ET STRATÉGIE EN IDENTITÉ VISUELLE/IMAGE DE MARQUE

ATELIER PRATIQUE DESIGN D'INTERACTION

L'IDENTITÉ VISUELLE DANS LES INTERFACES UTILISATEURS

MISE EN PAGE ET CONCEPTION GRAPHIQUE

CONCEPTION D'INTERFACES ET CRÉATIVITÉ

ACTUALITÉS, TENDANCES ET PROSPECTIVE EN DESIGN D'INTERACTION

ANNE-SOPHIE PREVOST

SPRL DartevelleDécor
Entreprise de peinture - Tapissage - Décoration - Revêtement de sol
route de Charleroi 211 - 7134 Leval-Trahegnies 064 34 05 89
CONDITIONS BATIBOUW
10% sur les sols et les stores
10 à 15% sur les papiers peints
15% sur les peintures Levis et Trimetal

Arrêt sur images du 20 décembre 2019

Publié le 20 décembre 2019 à 18:30 - Mis à jour le 20 décembre 2019 à 15:09



Paroles de vies

Sur le modèle du film HUMAN de Yann Arthus Bertrand, Rino Noviello interroge des citoyens lambda, habitants de la province du Hainaut, sur la famille, l'amour, le bonheur, les peurs.

Le film donne la parole à près de 70 témoins d d'une petite région qui comptent à l'aune des 7 milliards d'humains sur la planète.

Paroles de vies a été réalisé à la demande de la Province de Hainaut et du réseau de lecture publique. Arrêt sur Images vous propose de découvrir les témoignages et de rencontrer le réalisateur.

News 24/7

- ven 16:43 **La Louvière: exposition Digital Icons**
- ven 16:41 **La Louvière : le pont de Bouvy est ouvert !**
- ven 15:47 **Un premier roman, un roman noir écrit par un ancien journaliste de la**
- ven 15:45 **Les pharmacies en rupture de stock également pour les gels hydro-**
- ven 15:25 **Braine-le-Comte : vers un cadastre des chemins vicinaux à préserver**
- ven 11:22 **L'invité du Journal : le point sur le coronavirus**
- ven 10:59 **Haulchin : la rue des combattants accessible**
- ven 10:47 **Neufvilles : Quelles mesures contre le Coronavirus ?**

Tout le fil actu

ATHENEE ROYAL DE LA LOUVIERE
Enseignement fondamental et secondaire
INSCRIPTION:
1ère SECONDAIRE
du 10/02
au 06/03
Infos:
064/222.667
WWW.ARLL.BE
RUE DU TEMPLE, 1-7100 LA LOUVIÈRE

https://www.facebook.com/bibliolouve/posts/3276950002378537/

BiblioLouve

Rino | Accueil | Créer

J'aime déjà | Déjà abonné(e) | Partager | ...

Envoyer un message

BiblioLouve
@bibliolouve

- Accueil
- À propos
- Photos
- Évènements
- Articles
- Vidéos
- **Publications**
- Groupes
- Communauté

Créer une Page

BiblioLouve
12 décembre 2019 ·

Le film Paroles de vie, de Rino Noviello réalisé dans le cadre du projet 7 milliards de Regards sera projeté dans l'émission de Nathalie Roland Arrêt sur images le 20 décembre. Interview de Rino en plateau à 18 h 35, suivie de deux projections du film. Ne manquez pas ce film basé sur des faces caméra. Des Hainuyers y parlent de leurs joies, de leurs peurs, de leurs espoirs. Du pur humain !







Vous, Fabienne Scandolo et 24 autres personnes — 12 partages

J'aime | Commenter | Partager

Votre commentaire...

BiblioLouve
18 h ·



Our Story

Vos bibliothèques...

Bibliothèque provinciale de La Louvière

Afficher plus

Communauté Voir tout

Invitez vos amis à aimer cette Page

3 202 personnes aiment ça

3 326 personnes suivent ce lieu

Anne-marie Lambert et **53 autres amis** aiment ce lieu ou l'ont visité

73 visites

À Propos Voir tout



0496 18 56 43

Envoyer un message

www.bibliolouve.wordpress.com

Bibliothèque

Suggérer des modifications

Transparence de la Page Voir plus

Ode au pain du futur : Farine, sel
Le Mois du Doc - Paroles de vies
moisdudoc.be/documentaires/8789-paroles-de-vies

PAROLES DE VIES



Un documentaire de Rino Noviello

Des visages : des hommes, des femmes, des jeunes et moins jeunes, ils vivent tous dans le Hainaut. Des visages mais aussi des questions : quelles sont vos peurs, vos joies, vos révoltes, votre rapport à la famille ou encore à la nature. Rino Novielo a rencontré ces habitants pour nous proposer un face à face interpellant, émouvant ou amusant. Des questions qui invitent à réfléchir. Qu'est ce qui nous anime ? Qu'est ce qui nous rapproche ? Nous tous différents et semblable à la fois. Des portraits comme autant de miroirs qui renvoient à nos propres interrogations, des portraits qui invitent à la rencontre, à l'échange, à la compréhension et à la tolérance.

Où et quand ?

VENDREDI
22/11/19
20H30

Cinéma Stuart (Hainaut)

Entrée libre sur réservation

Réservation: 064 - 312 514

Rencontre avec le réalisateur Rino Noviello à l'issue de la projection.

La projection a lieu dans le cadre du projet "7 milliards de Regards", autour de la diversité culturelle. Fête de clôture les 21, 22 et 23 novembre à la Maison des Associations, Place Mansart, 21/22 - 7100 La Louvière. Programme complet sur notre page Facebook: 7 milliards de Regards.

Soirée organisée par la Bibliothèque provinciale de La Louvière

En détail

RÉALISATION	Rino Noviello
ANNÉE	2019

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE.BE

www.moisdudoc.be



Regards sur le cinéma documentaire
Du 1er au 30 novembre 2019

le changement lui-même ». Or, en ce début de troisième millénaire, beaucoup d'observateurs et de savants diagnostiquent une vertigineuse accélération du monde. Sommes-nous les contemporains d'un basculement de civilisation ?

Projection

➔ Jeudi **21 novembre** | 19h30 | Centre d'Action Laïque - Campus Plaine ULB - entrée 2 | **Ixelles**



Faites sortir les figurants

de Sanaz Azari

Production : Iota Production | 2018 | 55 min.

Personne ne s'identifie jamais aux figurants dans les films. Pourtant, au regard des « premiers rôles » de l'Histoire que sont les politiciens, les businessmen, les stars, nous sommes tous des figurants. Quand bien même nous nous identifions aux personnages principaux, les personnages principaux, eux, ne s'identifient jamais à nous. Le film de Sanaz Azari est là pour nous rendre justice.

Projection

➔ Mercredi **20 novembre** | 19h00 | Edn Bar | **Anderlecht (Bruxelles)**



Farine, sel, eau et savoir-faire

de Rino Noviello

Production : Picturimage Scrl | 2018 | 50 min.

Farine, sel, eau et savoir-faire présente les artisans qui permettent à Sébastien, le boulanger de La Mie qui Roule, d'avoir une matière première de qualité pour son pain au levain ; Pierre, le paysan céréalier, Joseph, le meunier et Pascal le paludier. Le réalisateur suscite une réflexion sur

l'énergie débordante qui n'a jamais pris un « non » pour une réponse définitive. Au fil de l'eau en passant par les déserts, nous interrogeons ce cinéma, son auteur, ainsi que la famille de professionnels qui a collaboré à ses films successifs.

Projection

➔ Mardi **05 novembre** | 19h00 | Centre Wallonie-Bruxelles | **Paris**



Paroles de vies

de Rino Noviello

Production : Picturimage Scrl | 2019 | 60 min.

Des visages : des hommes, des femmes, des jeunes et moins jeunes, ils vivent tous dans le Hainaut. Des visages mais aussi des questions : quelles sont vos peurs, vos joies, vos révoltes, votre rapport à la famille ou encore à la nature. Rino Noviello a rencontré ces habitants pour nous proposer un face à face interpellant, émouvant ou amusant. Des questions qui invitent à réfléchir. Qu'est ce qui nous anime ? Qu'est ce qui nous rapproche ? Nous tous différents et semblable à la fois. Des portraits comme autant de miroirs qui renvoient à nos propres interrogations, des portraits qui invitent à la rencontre, à l'échange, à la compréhension et à la tolérance.

Projection

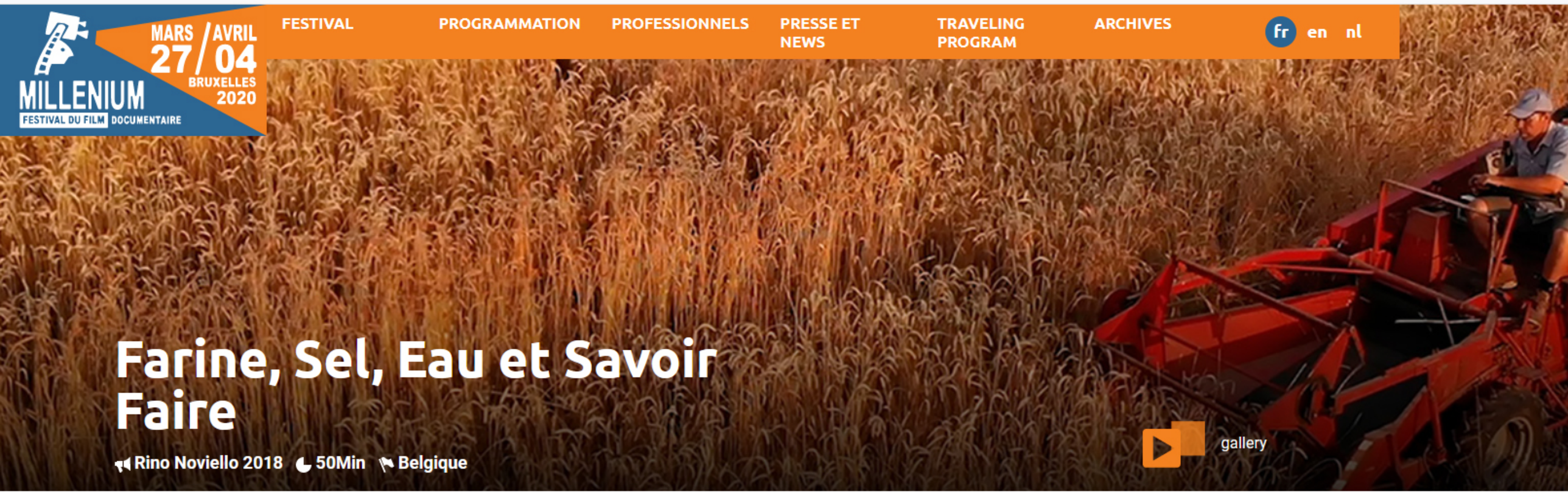
➔ Vendredi **22 novembre** | 20h30 | Cinéma Stuart | **La Louvière (Hainaut)**



Petites filles

de Marie-Hélène Massin

Production : Nota Bene - CBA | 1998 | 54 min.



Farine, Sel, Eau et Savoir Faire

Rino Noviello 2018 50Min Belgique

gallery

Environment Agriculture Consumption Docs for Climate

Synopsis:
“Farine, sel, eau et savoir-faire” présente les artisans qui permettent à Sébastien, le boulanger de La Mie qui Roule, d’avoir une matière première de qualité pour son pain au levain ; Pierre, le paysan céréalier, Joseph, le meunier et Pascal le paludier. Le réalisateur suscite une réflexion sur notre société d’abondance alimentaire dans laquelle le pain a simultanément perdu sa richesse nutritionnelle, son importance symbolique et l’attention des consommateurs...

En présence du réalisateur.
Après la projection, Sébastien Frédéric de la Mie qui roule vous fera déguster son pain au levain traditionnel !

Credits

Movie language: Français
Subtitle language(s): Anglais

Bio du Réalisateur:
Rino Noviello est un réalisateur et photographe belge. Il est diplômé en photographie et en communication. Il se partage entre projets artistiques et réalisation de commandes (portraits, architecture, reportages et studio)... Il a réalisé plusieurs films et documentaires dont *Vincent et nous* (2013), *Présent simple* (2014), *Chronique d'une ville en mutation* (2015) et *Vin nature, vin vivant* (2016).

GALERIE PHOTOS

Critique

Ode au pain du futur : Farine, sel, eau et savoir-faire (Rino Noviello)

Lire plus tard





FARINE, SEL, EAU ET SAVOIR-FAIRE

TM3925 - Rino NOVIELLO - Produit en 2018,.

Documentaires

documentaire, écologie, culture, tradition, Belgique, critique de la société industrielle, financement participatif, pain, artisanat, semences — Plus

publié le 4 Mars 2019 par Catherine De Poortere

Dans le pain, le moindre élément compte. Un documentaire – bientôt projeté au festival Millenium – nous emmène à la rencontre des artisans qui rendent sa valeur nutritionnelle, sociale et symbolique à l'aliment.

Sommaire

> Le pain
> Le boulanger
> Le cultivateur
> Le meunier
> Paludiers

Classé dans

Environnement



Télé MB invite le réalisateur Rino Noviello à présenter le film Vin Nature, Vin Vivant - Le 23/10/15

Loir-et-Cher - Viticulture

Un " road movie " du vin naturel en Val de Loire

24/10/2015 05:40

réagir (0)

Tweeter 10 G+1 3



Rino Noviello a choisi de filmer avec un appareil photo numérique pour ce documentaire destiné au grand public. - (Photo Sabine Bouchez)

Le photographe belge Rino Noviello a rencontré, cet été pour un film, des vignerons adeptes des vins naturels. Plusieurs d'entre eux sont en Loir-et-Cher.

La bande-annonce diffusée il y a quelques jours sur les réseaux sociaux de « Vin nature, vin vivant » s'ouvre par un gros plan sur Cyrille Sevin, vigneron à Mont-près-Chambord.



Pourtant, le réalisateur de ce film documentaire habite loin du Loir-et-Cher. Rino Noviello vit en Belgique, à Mons. Et c'est dans son quartier qu'il a découvert un jour les vins naturels – des vins sans aucun produit ajouté à l'exception de très faibles doses de soufre – du Val de Loire, *« grâce à un petit caviste passionné »*.

La curiosité de l'amateur de vins, au fil des recherches documentaires et des expériences gustatives, se transforme peu à peu en projet professionnel. Photographe intéressé par l'exploration des possibilités vidéo des appareils numériques, Rino Noviello imagine aller à la rencontre de ces vignerons, pour comprendre la démarche dans laquelle ils sont engagés.

> « Je me suis rendu compte que dans le Val de Loire, il y avait une vraie pépinière de vignerons partageant cette philosophie, et d'un contact à l'autre, je suis arrivé en Loir-et-Cher. »

C'est ainsi que, **de la Sologne viticole à la vallée du Cher**, Rino Noviello recueille la parole d'une demi-douzaine de vignerons.

De la Sologne viticole à la vallée du Cher

Une incursion vers Pouilly-Fumé, des témoignages de cavistes en Belgique, complètent ce futur documentaire que le réalisateur destine à un large public. *« Il n'y aura pas d'explications techniques, pas de chiffres,* prévient-il, *ce que je veux essayer de transmettre à travers ces portraits vidéo, c'est plutôt une ambiance, un état d'esprit partagé par tous ces acteurs du vin naturel. Comme une grande famille, au sens positif du terme ! »*

Pour finaliser la production du documentaire, Rino Noviello vient de lancer un appel à financement participatif. L'argent servira notamment à l'achat de droits musicaux.

> « Au fil du tournage, la musique m'est apparue comme un élément indispensable, de ce qui commençait à se construire comme une sorte de road movie en Val de Loire. »

Les chemins sableux des vignes de Cheverny ou les silex des coteaux du Cher valent bien la poussière de la Route 66…

Catherine Simon

Suivez-nous sur Facebook

réagir (0)



Abonnement à la Nouvelle République

▶ Découvrir nos offres

> accès services Abonné

DERNIERE MINUTE

27/10/2015 21:16
41 - Loir-et-Cher : une quarantaine de migrants en provenance de Calais attendus la semaine prochaine à Blois

27/10/2015 20:41
41 - Loreux (41) : Incendie en cours dans une grange agricole

27/10/2015 18:45
41 - Les fans de Harry Potter au château de Blois

27/10/2015 18:40
41 - Blois : un accident sur la voie rapide

27/10/2015 18:28
86 - Châtellerault : elle s'insurge contre les pollueurs

▸ Toutes les dernières minutes

Annonces

immo autos rencontres bonnes affaires

emploi marchés publics légales avis de décès

L'Actualité en vidéo




Les avocats du barreau de Tours en grève pour sauver l'aide juridictionnelle


VIDEO. Pêche miraculeuse en Brenne


VIDEO. Les 24es puces-moto à Bocapole, le rendez-vous des motards


VIDEO. Châtellerault : le TPC prépare une nouvelle pièce de théâtre

▸ Toutes les videos

Sur les blogs NR Loisirs Actu Sport

27 octobre 1915. Au verglas a succédé un grand froid.
27 octobre 1915. Schmargult Au verglas a succédé un grand froid. Le thermomètre est descendu à -...
Comme en 14...

26 octobre 1915. Il s'est abattu cette nuit sur notre région une bourrasque du nord-est qui a recouvert les arbres, les herbes, les mousses, les moindres objets d'un givre extraordinaire
26 octobre 1915. Schmargult Il s'est abattu cette nuit sur notre région une bourrasque du nord-e...
Comme en 14...

23 octobre 1915. Oui, c'est bien vrai, Boulanger est tué.
23 octobre 1915. Schmargult Oui, c'est bien vrai, Boulanger est tué. Voilà, on apprend cela, un b...
Comme en 14...

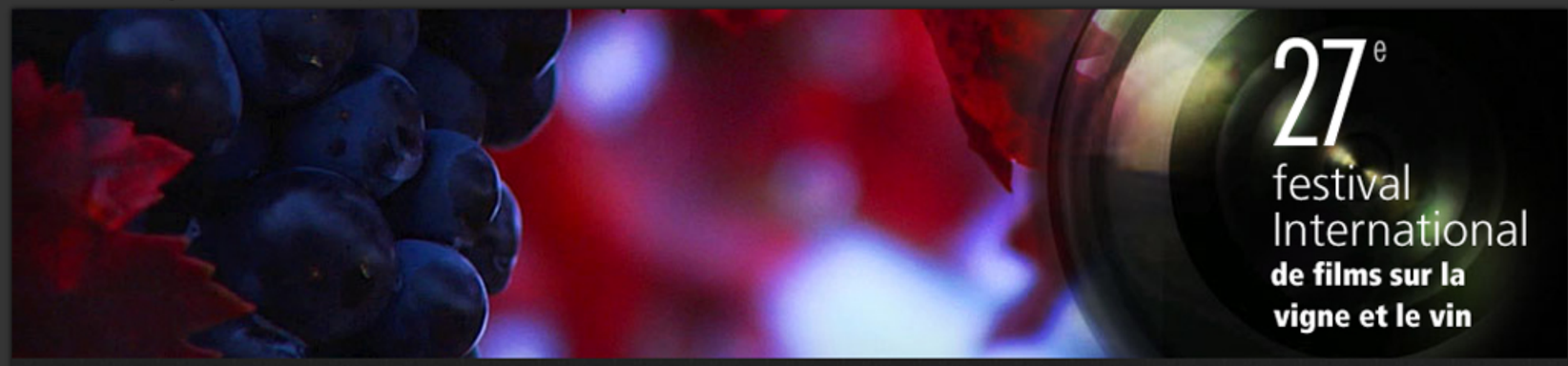
A VOTRE AVIS ?

L'évasion des pilotes d' "Air Cocaïne" relève, selon vous ...

- De l'exploit ou du scenario cinématographique
- D'un mépris regrettable du droit
- Du dernier égoïsme à l'égard des deux Français restés sur place
- De la diplomatie cousue main désormais

Voter

> Voir les résultats



DOSSIER D'INSCRIPTION / SUBSCRIPTION FORM
FILMS

DOSSIER D'INSCRIPTION / SUBSCRIPTION FORM
PHOTOS

OUVERTURE DES INSCRIPTIONS FILMS & PHOTOS

Réalisateurs, producteurs & photographes vous avez jusqu'au 30 mars 2020 pour envoyer vos
Films Documentaires, Fictions & Photographies sur la Vigne et le Vin

Jeudi 1er juin 2017 | Vendredi 2 juin 2017 | Samedi 3 juin 2017 | Dimanche 4 juin 2017



vendredi 2 juin 2017, 10:00:00 — France

Des latitudes australes, aux mines les plus profondes : le vin rime avec passion et abnégation

Durée 00:09:26 Court Métrage
Produit par **Agence France Presse (AFP)**
Réalisé par **Agence France Presse**



vendredi 2 juin 2017, 10:09:00 — Italie

Rotari, Metodo Classico

Durée 00:06:55 Court Métrage
Produit par **Nosio Spa**
Réalisé par **Filip Milenkovic**



vendredi 2 juin 2017, 10:16:00 — France

Les raisins de la frontière

Durée 00:12:47 Court Métrage
Produit par **Écomusée Paysalp**
Réalisé par **Patrick Avrillon**



vendredi 2 juin 2017, 10:29:00 — Belgique

Vin Nature, Vin Vivant

Durée 01:04:00 Long Métrage
Produit par **Picturimage**
Réalisé par **Rino Noviello**



Le Festival 2019
Festival international de Films - Le MUCEM, Marseille - France
LIRE

Les films en compétition
Sélection officielle 2019
LIRE

Palmarès 2019
Les meilleurs films sur la vigne et le vin
LIRE

Terroirs d'images 2019
Exposition internationale de photos
Le vin, la vigne et le sacré : mystère d'une culture, divin nectar
LIRE

Inscriptions Films 2019
Download participation Entry form 2019
LIRE

Les jurys
Les jurys du festival 2019
LIRE

Les trophées
Trophées Grand Jury et Jurys partenaires
LIRE

Le règlement
Le règlement du festival
LIRE

https://turismeavinyonet.cat/festival-most-2017-avinyonet-penedes/

EL FESTIVAL MOST 2017 A AVINYONET DEL PENEDÈS

30 d'octubre de 2017



Aquest proper **diumenge 5 de novembre a les 12:00** del migdia a la sala d'actes del Centre de dinamització turística local es durà a terme una sessió de cinema del Festival Internacional de Cinema del Vi i el Cava. El Festival, arriba enguany a la seva 7a edició amb molta força i Avinyonet ha volgut formar-ne part. Per això, enguany, serem un dels municipis que acollirà una sessió del Festival.

A la sessió es projectarà ***Vin nature, vin vivant,*** un documental belga del 2016 dirigit per Rino Noviello i amb una durada de 63 minuts.

Sinopsi: *Ja fa uns anys que a la Vall del Loira (França), els viticultors miren de reinventar les formes de l'elaboració del vi i de treballar la vinya. La seva proposta és clara: no emprar productes químics als conreus de la vinya i rebutjar d'addició de sucres, enzims o llevats industrials a l'elaboració del vi.*
Aquest retrobament amb els processos tradicionals de la viticultura és alhora una revolució que ha permès a molts cellers petits de trobar la manera d'oferir un vi diferent, fet amb tota la passió i que serveix de reflex de la regió i la gent que l'ha elaborat.
Vin nature, vin vivant visita tota mena de cellers buscant aquestes formes ancestrals de treballar el vi, per descobrir que al darrere de tot plegat hi ha gent apassionada amb allò que fa.

La projecció acabarà amb una degustació de vins dels cellers del municipi: **Artcava, Can Rafols dels Caus, Caves Avinyó, Celler Cuscó Berga, Mas Candí, Mas Comtal i Vins de Foresta** amb formatges **Xerigots**.

L'entrada a la sessió és gratuïta.

Trobareu més informació sobre el festival a **www.mostfestival.cat**

> *Le film Vin Nature, Vin Vivant sélectionné au Most Festival internacional de Cinema del Vi i el Cava de Barcelone.*

ALTRES NOTICIES D'ACTUALITAT

El Microvi entrarà en quarantena del 22 d'abril al 31 de maig
Avinyonet del Penedès segueix de Carnaval 2 de març de 2020
Arriba el Carnaval a Avinyonet del Penedès 25 de febrer de 20
Estrena de la nova mini sèrie de TV3 "La Fossa" 10 de febrer d
Avinyonet del Penedès protagonista de l'especial del Diari Ara
43a edició del Pessebre vivent parlat de Les Gunyoles 3 de de
Festival Most 2019 a Avinyonet del Penedès 4 de novembre d
Halloween a Can Mitjans 28 d'octubre de 2019

Per poder millorar els nostres serveis, utilitzem cookies de tercers que ens permeten obtenir estadístiques dels usuaris. Si continues navegant, considerem que acceptes la utilització. Seguir navegant | Més informació

Contenu éditorial

Version imprimable

Qui sommes-nous ?

20 février 2015



Image originale de Véronique Debord-Lazaro modifiée par l'Observatoire des inégalités

L'Observatoire belge des inégalités est un média internet sur lequel sont mis en ligne, à disposition de tou.te.s, des articles courts traitant de manière critique des inégalités sociales, rapports de pouvoirs, discriminations et injustices de tous types.

À l'origine de l'Observatoire belge des inégalités, il y a un groupe de personnes, liées à la recherche universitaire et au monde associatif bruxellois, qui partagent une inquiétude face à la persistance et la croissance des inégalités sociales, et le constat d'un manque cruel d'informations à leur sujet.

Notre média est indépendant de toute institution. Ce choix a pour but d'éviter des influences sur nos contenus du fait de contraintes de financement ou de liens institutionnels. Nous sommes tous bénévoles dans ce projet.

Notre objectif n'est pas de défendre un programme politique spécifique, mais de contribuer à la lutte vers une société égalitaire et plus démocratique en présentant des informations factuelles et des analyses sur les inégalités.

Notre volonté est de produire des textes originaux et rigoureux. Cependant, la rigueur des analyses ne veut pas dire leur neutralité. Nous pensons que la neutralité n'existe pas : un phénomène ou un fait est toujours présenté selon un angle d'interprétation particulier. En ce qui nous concerne, nous nous positionnons dans une démarche critique des inégalités et des mécanismes qui les produisent. Nous pouvons, par exemple, porter une évaluation critique sur les politiques qui renforcent les inégalités. Dès lors, nos analyses ne sont pas forcément consensuelles et ne présentent pas spécialement un juste milieu entre les positions des acteurs.

Nous avons le désir d'être un média ouvert et participatif. Tous ceux et celles qui partagent notre projet sont les bienvenu.e.s pour nous aider en écrivant ou traduisant des articles.

Si vous souhaitez prendre part au projet d'une façon ou d'une autre, n'hésitez pas à nous contacter !

Le comité de rédaction,

- Sarah De Laet (géographe)
- Pauline Feron (sociologue)
- François Ghesquière (sociologue)
- Joël Girès (sociologue)
- Barbara Herman (sociologue)
- Françoise Janssens (romaniste)
- Xavier May (économiste)
- Cécile Piret (sociologue)
- Alice Romainville (géographe)
- Gilles Van Hamme (géographe)
- Marie-Ève Cosemans (traductrice)
- David Bastiaens (traducteur)
- Géraldine André (sociologue)
- Rino Noviello (photographe et vidéaste)
- Samantha Smith (sociologue)
- Benjamin Schlüter (économiste)

Contribuez, Devenez auteur ou traducteur !

NOTRE PROJET
QUI SOMMES-NOUS ?
CONTACT
NEWSLETTER

Ailleurs sur le web

Le climat ou la 5G ? La Belgique à l'heure des choix *Revue Politique* 5/03/2020

Social-Santé et transversalité ! *CBCS* 4/03/2020

Balayons devant notre porte. Les rapports de domination dans les dynamiques collectives *CBCS* 3/03/2020

Le prix de l'eau explose pour 2 Bruxellois sur 3 *CBCS* 3/03/2020

Médias : le chaud et le froid *Revue Politique* 2/03/2020

L' inégalité scolaire ultime vestige de la Belgique unitaire ? *Aped* 25/02/2020

Enterrons la loi sur les drogues avant son centenaire *CBCS* 24/02/2020

Proposition de loi visant à (encore) sanctionner le « revenge porn », l'OIP dénonce un coup d'épée dans l'eau *OIP* 19/02/2020

Personnalités qui soutiennent la pétition... *Aped* 19/02/2020

Lisez et signez la pétition *Aped* 19/02/2020

> Tous les liens

Il était une voix



Mes droits passent aussi par l'information (épisode 15)

> Toutes les planches

Lire aussi



Les sans-abris, malvenus dans l'espace public

Parce qu'ils n'ont pas de logement, l'espace public est un élément central de la vie des personnes sans abri, qui par ailleurs les définit largement :...



Parcours de vies inégalitaires

Bien que l'idéal d'égalité des chances soit très présent dans notre société, la reproduction intergénérationnelle des inégalités est indéniable. Encore et...



Inégalités en matière de facture énergétique

L'énergie domestique est un bien de première nécessité et constitue un poste d'autant plus important dans le budget des ménages que ceux-ci ont de bas...



Les loyers en Belgique

La question du loyer est centrale pour qui s'intéresse aux inégalités. En effet, le droit au logement est fondamental dans l'accès à des conditions...



Déplacer les pauvres pour réduire les inégalités ?

Les inégalités sociales ont une dimension spatiale. D'un pays, d'une région, d'un quartier, d'une rue ou d'un immeuble à l'autre, on observe dans...



Les inégalités d'espérance de vie

Les inégalités en matière de santé devraient être considérées comme particulièrement inacceptables. En effet, elles illustrent les inégalités sociales et...



Bruxelles chasse-misère

Comme toutes les grandes villes européennes ces dix dernières années, Bruxelles voit le nombre de ses citoyens devenant sans-abris augmenter. Ainsi,...

Richesses | Cadre de vie

Version imprimable

L'accès à la propriété du logement en Europe et en Belgique

Une inégalité en forte croissance

12 mars 2018 **Romain Barriet**

Une version plus longue de cet article se trouve sur le site web https://www.analyses-sociales.org/

L'accès à la propriété immobilière, au cœur de la politique de logement en Belgique, est-il menacé pour certaines catégories sociales ? Le taux de propriété des ménages à faible revenu y connaît en effet un recul parmi les plus marqués d'Europe, et l'inégalité dans l'accès à la propriété y est en vive croissance. C'est le cas en particulier des jeunes générations et des jeunes couples en voie d'installation, frappés d'une exclusion apparemment totale de l'accès à la propriété.



Rino Noviello

De 2004 à 2015, le taux de propriété du logement a stagné en Belgique autour de 72 % [1]. Récemment révélé par l'enquête SILC, ce constat a suscité l'inquiétude. Impliquait-il que l'accès à la propriété était désormais compromis [2] ? Certains observateurs rassurants évoquèrent plutôt un plafonnement du taux de propriété, compréhensible au regard de son niveau jugé très élevé, et imputable à des choix délibérés ou des évolutions de société, à l'exclusion d'une difficulté accrue d'ordre patrimonial.

Un accès à la propriété de plus en plus dual

Lire aussi



Les femmes encore et toujours aux fourneaux

En Belgique, 15,3% des femmes ont comme occupation principale d'être au foyer, alors que ce n'est le cas que de 3,4% des hommes. Si l'on considère...



Inégalités de salaires dans les pays européens

La question des salaires est régulièrement évoquée dans la presse. Le plus souvent, c'est la conception néolibérale qui a droit de cité : le salaire...



Discriminations ethniques et raciales sur le marché du travail en Belgique

Dans un contexte social et économique globalement difficile, certaines personnes rencontrent des difficultés supplémentaires dans l'accès à l'emploi...



Précarité et instabilité de l'emploi

En 2007, Pieter Timmermans, administrateur de la Fédération des Entreprises de Belgique (FEB), écrivait : Dans la conception du 20ème siècle, la...



Un job et un bon salaire

Il est une idée largement répandue de par le monde, toutes tendances politiques confondues, c'est que l'école devrait jouer le rôle d'ascenseur ou de...



À travail égal, les salaires masculins et féminins sont encore inégaux !

Les inégalités entre hommes et femmes sont encore très présentes dans notre société. Des articles de l'observatoire ont par exemple montré que les...



Nouvelles précarités et titres-services

L'ONEM définit les titre-service comme « un système subventionné par l'Etat Fédéral permettant aux particuliers de disposer d'un travailleur d'une...

Travail

Version imprimable

Les chômeurs peuvent-ils jouir du droit d'association ?

5 juin 2017 **Gérald Hanotiaux**

La législation belge impose aux chômeurs d'étranges obligations, non exigées du reste de la population. Ce dont il est question ici ne concerne nullement le statut administratif ni les allocations, mais le droit d'utiliser son temps libre dans des activités bénévoles !



Rino Noviello

En Belgique, les chômeurs seraient-ils moins libres que les salariés ? La question est pleinement pertinente car, aujourd'hui encore, les chômeurs sont tenus de déposer à l'Office National de l'Emploi (Onem) un formulaire déclarant leurs activités bénévoles. De plus, la réalité de terrain nous démontre un risque certain de refus, et l'existence d'un flou au sujet du mode de décision. Conséquence pour les chômeurs : crainte légitime et nécessaire « clandestinité » du bénévolat.

Libre de ses mouvements ?

Une question taraude depuis toujours les chômeurs désireux d'être actifs dans une association : faut-il ou non prendre le risque de déclarer l'activité bénévole à l'Onem, comme l'exige la loi ? Faut-il ou non déclarer son inscription dans le Conseil d'Administration (CA) d'une Association Sans But Lucratif (ASBL) ?

La « *Loi relative aux droits des volontaires* », en son article 13, déclare :

> « Un chômeur indemnisé peut exercer un volontariat en conservant ses allocations, à condition d'en faire la déclaration préalable et écrite au bureau de chômage de l'Office national de l'emploi. Le directeur du bureau de chômage peut interdire l'exercice de

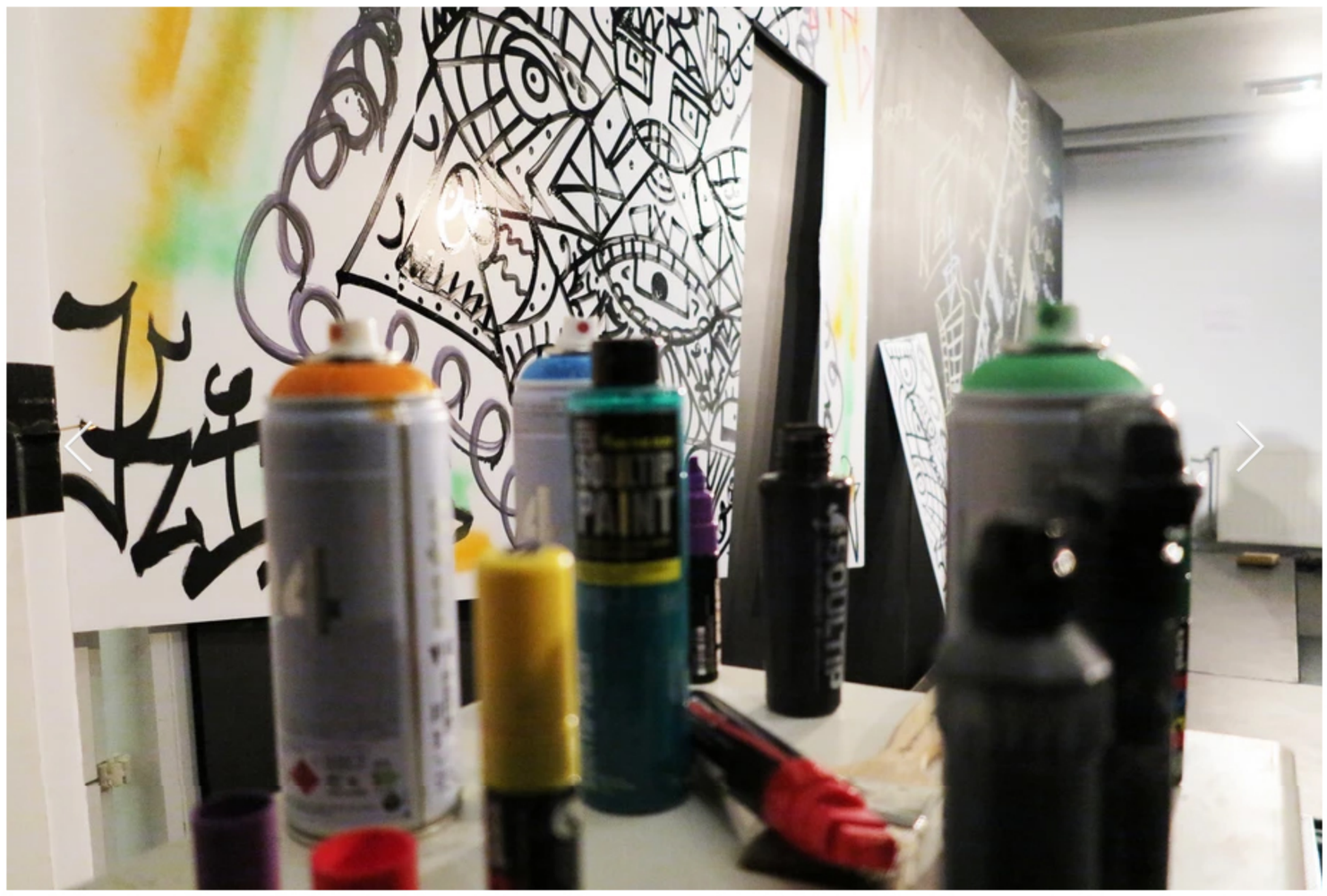
CRÉATION COLLECTIVE / 2016-2017

Écoute, la ville parle

Un collectif d'artistes (photographes, preneurs de son, artistes de la parole, architecte,...) interroge des lieux urbains.

La ville nous parle en images, en mots, en sons, en bruits, en paroles, en dimensions, en formes, en couleurs... Ce regard attentif et cette vigilance particulière se sont rassemblés dans un vaste collectage, expérience sociale singulière vécue par les artistes associés.

Une exploration institutionnalisée originale, de l' « exprimer » artistique et culturel. Une installation artistique sur la ville, une installation pas comme les autres qui invite perpétuellement à découvrir la ville en même temps qu'elle en révèle un vécu, des émotions de femmes et d'hommes qui l'animent.



11.11.2017 - dès 19h30 : performance 1# à la Maison du Conte de Bruxelles

8-9-10.12.2017 : présentation du projet à la Maison des Cultures de St Gilles

Conception, production et coordination artistique :

LA MAISON DU CONTE DE BRUXELLES
& LES ARCHITECTES ÉPATANTS

Intervenants :

Emilie BERGILEZ
Alessia CONTU
Chloé DELIGNE
Thierry DUIRAT
Flavien GILLIE
Marine HORBACZEWSKI
Pierre Edouard JASMIN
Benoît LESEURE
Magali MINEUR
Rino NOVIELLO
Jean Paul TOURNAY
Laurence VRAY
Céline WAYNTRAUB

Régie :

Antoine HALSBERGHE

© les architectes épatants - 2019



Architecte : Hugo Bowens

La photographie d'architecture : maîtriser les perspectives et éviter les distorsions !

Publié le 9 janvier 2019 Modifier l'article | Voir les stats

Rino Noviello
Photographe et réalisateur
23 articles

Je profite d'un travail réalisé pour l'architecte Hugo Bowens dont je publie quelques images en illustration de cet article pour vous parler d'une de mes spécialités : **la photographie d'architecture**.



Il n'est pas toujours facile de maîtriser les lignes des bâtiments. Une belle maison bien droite se transforme en une forme triangulaire qui pointe vers le haut. Une déformation due à la position du photographe qui ne peut pas toujours se placer en face de l'habitation à photographier. Pour la photographie d'architecture, j'utilise généralement (mais pas toujours) un objectif grand-angle dont la courte focale permet de couvrir un angle de champ suffisamment large pour photographier l'entièreté du bâtiment. Cependant, plus l'angle est grand, plus les images peuvent souffrir de distorsion.



Plusieurs solutions s'offrent au photographe pour maîtriser les perspectives et éviter les distorsions :

1. Travailler avec un Mât télescopique (de 7 à 20 mètres) permet déjà de mieux se positionner par rapport au bâtiment. Utiliser votre smartphone pour cadrer, régler et déclencher la photo.

2. Travailler vos perspectives en postproduction avec le logiciel Lightroom (le format RAW est bien adapté pour ce travail).

3. Se munir d'un objectif de grande qualité aux distorsions bien contenues et anticiper les éventuelles corrections dans Lightroom.

4. Il est également possible d'utiliser une optique à bascule et à décentrement permettant de redresser les perspectives dès la prise de vue en contrôlant les verticales et les horizontales. Par exemple le Samyang 24 mm f/3,5 ED Tilt-Shift.



Pour visionner d'autres images d'architecture, vous pouvez visiter mon site web
www.noviello.be

Faculté architecture + Urbanisme - UMons · S'abonner
30 novembre 2018 ·

FA+U | UMONS | WORKSHOP URBEX

" Contexte architectural et enjeux artistiques de la photographie - URBEX "

Dans le cadre de la semaine Voyages & Workshop, du 5 au 9 novembre 2018, le workshop URBEX prend place en prolongation directe du cours de Moyen d'Expression par l'image numérique.
Dans le cadre de cette semaine WORKSHOP, celui-ci a été encadré par Rino NOVIELLO, photographe professionnel et ondateur de l'agence PICTURIMAGE. Voir moins



J'aime | Commenter | Partager 8

Rino Noviello met le focus sur Mons 2015



Rino Noviello, voyageur intemporel de Mons 2015 - © Gaétan Santarelli

Rédaction RTBF

Publié le jeudi 16 janvier 2014 à 15h35

0

Rino Noviello, photographe discret et passionné, s'implique dans deux projets Mons 2015. Le premier : « in/out » vise à documenter les transformations architecturales de la ville de Mons. Le deuxième : « Qui a vu Kirk Douglas ? » qui est un projet de recherches documentaires. Il nous dépeint son tableau de Mons 2015.

Newsletter info
Recevez chaque matin l'essentiel de l'actualité.
OK

"Pour moi, un appareil photo, c'est un outil au service d'un projet". Des outils, Rino Noviello en côtoie beaucoup sur le projet "In/out". Le projet part du constat que la ville de Mons est en grande mutation. Marc Mawet, architecte en charge de différents chantiers montois, et la fondation Mons 2015 ont eu la volonté de garder une trace de cette évolution. Un projet rassemblant quatre photographes est donc né. Rino Noviello est en charge d'immortaliser en vidéo les chantiers, il met en évidence les mouvements des machines et les hommes qui

Publicité



Les plus populaires

1 Covid-19 : 27 nouveaux cas de coronavirus confirmés ce jeudi en Belgique, 50 au total

2 Coronavirus : une élève du collège liégeois Sainte-Véronique positive, l'école reste ouverte

3 Coronavirus: la vente de masques sur le marché de Molenbeek ne sera plus autorisée

4 Le CHC de Liège gomme ses racines chrétiennes

5 Coronavirus: beaucoup de sérénité ce vendredi matin devant les grilles du collège Sainte-Véronique, à Liège

Fil Info

il y a 14 minutes
Coronavirus: la garde nationale américaine livre des tests sur un paquebot tenu à distance de San Francisco

il y a 14 minutes
Nouvelle ligne de métro à Bruxelles : Premiers coups de pelle de la nouvelle station Toots Thielemans

IN / OUT
Mission photographique
Initiée par la Fondation Mons 2015
et la Ville de Mons
2015

Ce témoignage photographique évoque le chantier des projets déterminants mis en œuvre pour répondre à l'accession de la Ville de Mons au statut de Capitale européenne de la Culture.

Les photographies présentes dans l'ouvrage sont une sélection d'un corpus d'images prises dans le cadre d'une commande publique conjointe de la Fondation Mons 2015 et de la Ville de Mons. La sélection reflète le spectre différencié des attitudes photographiques, de l'archivage méthodique des mutations à la revendication plastique émancipée de l'exigence du « compte-rendu ».

Les prises de vue portent sur une période s'étalant de septembre 2012 à janvier 2015.

Photographes : Maud Faivre
Pierre Liebaert
Zoé van der Haegen
Vidéo : Rino Noviello
Textes : Yves Vasseur
Olivier Bastin
Marc Mawet
Design : Dojo design
Français / Anglais
288 pages
18 x 24 cm
125 photographies, Couleur + BW
Impression en quadrichromie
Fourreau cartonné

ISBN : 978-2-9601403-2-3
Prix : 35.00 €

Commander ce livre





MAI - DECEMBRE 2015



© Stephan Vanfleteren Charleroi 2015

Stephan Vanfleteren
CHARLEROI
23.05 > 06.12.15

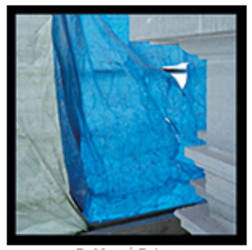
http://stephanvanfleteren.com/fr



© Michel Couturier

Michel Couturier
IL Y A PLUS DE FEUX QUE D'ETOILES
23.05 > 06.12.15

http://www.michelcouturier.com/



© Maud Faivre

Zoé Van der Haegen, Pierre Liebaert, Maud Faivre, Rino Noviello
IN/OUT
23.05 > 06.12.15

http://inoutproject.be/

Galerie du Soir: Laurence Gondon
Boite noire: Bénédicte Vanderreydt

23.05 > 06.12.15

http://www.laurencegondon.be/
http://www.benedictevanderreydt.com/folio/

DECEMBRE 2014 - MAI 2015



© Garry Winogrand

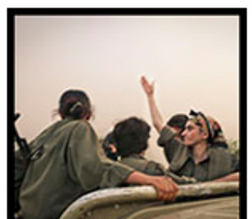
Garry Winogrand
WOMEN ARE BEAUTIFUL
13.12.14 > 17.05.15

http://www.dichroma-photography.com/



Les Arméniens
IMAGES D'UN DESTIN
13.12.14 > 17.05.15

http://www.villaempain.com/



Colin Delfosse
LES AMAZONES DU PKK
13.12.14 > 17.05.15

http://colindelfosse.blogspot.be/

on21.org/belgique/articles/be/106-rue-de-nimy.html

106 rue de Nimy

Publié par Camille Calicis



106 rue de Nimy from Rino Noviello on Vimeo.

Documentaire de 11'27 réalisé dans le cadre de la mission IN/OUT sur la construction du siège de La Fondation Mons 2015. En septembre 2012, la Fondation Mons 2015 et la ville de Mons ont lancé une commande publique photographique et documentaire. Celle-ci a pour objet de rendre compte des mutations urbanistiques, paysagères et architecturales de la ville de Mons à l'aube de l'année 2015. Ces témoignages photographiques et vidéographiques cibleront les projets et chantiers déterminants mis en œuvre dans le cadre ou, en prévision de l'année 2015.

MODÉRÉ PAR : CAMILLE CALICIS

Autres actualités dans "Videos & Audios"

7 idées pour commencer sur le marché des Seniors

Publié le 02 mars 2020 - 15:10

Diagnostiquer le bâti ancien - Vidéo2 : Les bonnes pratiques pour rénover

Publié le 02 mars 2020 - 14:38

Cette vidéo sur le thème du diagnostic du bâti ancien s'attache à mettre en avant les points d'attention à porter pour éviter les pathologies lors d'une rénovation énergétique. (...)

Diagnostiquer le bâti ancien - Vidéo 1 : Un fonctionnement Spécifique

Publié le 02 mars 2020 - 14:35

Le diagnostic de l'existant est une étape préalable indispensable à tout acte de rénovation. Ainsi, dans cette première vidéo sur le thème du diagnostic nous avons cherché à mettre en avant l'attention à porter sur la connaissance (...)

PUBLIÉ LE 23 MARS 2015 - 10:25 GMT
PAR CAMILLE CALICIS | BELGIQUE
VUE 753 FOIS

Videos & Audios

RECHERCHEZ PARMI LES ACTUS

Entrez votre propre mot-clé

Rechercher

AUTRES ACTUALITÉS

Cédric Borel : directeur de l'Institut Français pour la performance du bâtiment - Ifpeb: entretien
Publié le 05 mars 2020 - 10:45

Nouvel outil pour mieux comprendre l'économie circulaire appliquée au bâtiment
Publié le 04 mars 2020 - 16:00

Report du MIPIM 2 au 5 juin 2020
Publié le 02 mars 2020 - 12:50

MIPIM / WBEF Sustainability Forum - Resilient & liveable cities, a RICS conference
Publié le 27 févr. 2020 - 14:40

Comment trouver le bon équilibre entre l'isolation des façades et la réfection des systèmes techniques (ventilation, chauffage, etc.) ?
Publié le 27 févr. 2020 - 11:36

CATÉGORIES

Agenda
Information
Opinions
Videos & Audios
Formations

specter les accents et diacritiques Mots entiers Occurrence 1 sur 1



Mons 2015 reçu 5 sur 5, tel le festival, par le tissu humain et associatif local

Rédaction en ligne
Mis en ligne jeudi 5 septembre 2013, 9h14

La Louvière Le 10 rendez-vous des documentaires s'ouvre ce vendredi.



Premiers repérages au charbonnage de Marcasse à Wasmes pour André Huet, Rino Novellio et Fabrizzio Prophetto, assistant réalisateur (de gauche à droite). © AVPRESS

Depuis 2004, une poignée de passionnés bénévoles se retrouve chaque année autour de la réalisation de cinq courts documentaires qui prennent vie de A à Z dans le tissu humain et associatif de La Louvière pour être diffusés au terme de « 5 sur 5 », festival dédié au cinéma documentaire avec soirées de projections, rencontres avec des professionnels et autres animations.

Pendant cinq semaines, au cours de la résidence documentaire, cinq jeunes réalisateurs semi-professionnels d'horizons divers découvrent la Cité de La Louve avec pour mission de réaliser un documentaire de 10 à 15 minutes, sur un thème précis. Quatre films sont tournés à La Louvière même, le cinquième l'est dans une ville du Hainaut. Jusqu'en 2015, c'est Mons qui est associée au festival.

PUBLICITÉ



Parmi les candidats retenus, il y a nécessairement un Hainuyer et un Flamand, les autres sont recrutés via le réseau des Capitales européennes de la culture. Cette année, le Hainuyer est borain. Mieux encore, dans le cadre des préparatifs de Mons 2015, avec André Huet, ancien réalisateur et producteur de l'émission *Inédits* à la RTBF-Charleroi, il collecte des anecdotes, témoignages et photos évoquant la présence de Van Gogh dans le Borinage, à Wasmes au charbonnage de Marcasse, d'abord, à Cuesmes ensuite. Tous deux ne désespèrent pas de découvrir de nouveaux trésors liés, par exemple, au film tourné par Vincente Minnelli avec Kirk Douglas dans le rôle de Van Gogh.

Ces éléments formeront une exposition en 2015, mais aussi, dans l'immédiat, le fameux documentaire à réaliser pour le festival « 5 sur 5 ». André Huet, président fondateur de l'ASBL montoise Mémoires inédites, confie que *« c'est très lent, un travail de détective, d'investigation. Il y a beaucoup de rencontres, de discussions, puis, tout à coup, des gens se réveillent et découvrent des merveilles »*.
puis, tout à coup, des gens se réveillent et découvrent des merveilles ».

Le pitch du futur documentaire ? *« Sur les traces immatérielles de la présence de Vincent Van Gogh dans le Borinage. Nous visitons les lieux pour finaliser le scénario, mais je ne veux pas trop en dire parce que je veux me donner la possibilité de changer d'avis*, explique le photographe de profession. *Ce qui est piquant dans la démarche, c'est qu'on annonce la diffusion d'un film avant même qu'il ait été tourné ! »* A découvrir avec les quatre autres documentaires le samedi 5 octobre en clôture du festival.

CAROLINE DUNSKI

Le Moniteur AUTOMOBILE.be
VOUS ACHETEZ UN VÉHICULE ?
Le nouveau Moniteur Automobile est disponible chez votre libraire et en ligne.


Téléchargez l'édition ›

A lire sur Le Soir +

Hillary Clinton s'impose enfin comme l'incontournable candidate démocrate à la présidentielle 2016

Pourquoi Dieudonné a comparu à Liège

Politique

Onkelinx réplique à Michel: «Vous dites jobs, jobs, jobs. Les gens voient tax, tax, tax»

La N-VA n'applaudit pas les Diables à la Chambre (vidéo)

Charles Michel: «Je ne cherche pas une popularité à court terme»

Kroll


l'edito
« Le discours de Charles Michel: détermination, action. Et pour suivre?
Béatrice Delvaux

Régions
- Affaire Liège Airport: José Happart et Luc Partoune sont renvoyés en correctionnelle
- Marconi fait vibrer les riverains
- Le MR a son plan pour l'après-2015
- Namur: les femmes feront salon à l'Arsenal
- Sambreville: des MR passent à La Droite

Rino Noviello filme la mémoire

Le réalisateur et photographe sur les traces de « La vie passionnée de Van Gogh » de Minnelli dans le Borinage.

En 1955, l'acteur américain Kirk Douglas traînait pas loin de chez Rino. Lui, bien sûr, ne s'en rappelle pas, il n'était pas né. Mais ses parents lui ont raconté. Le réalisateur Vincente Minnelli était venu avec toute son équipe tourner son film sur la vie de Vincent Van Gogh à Wasmes, Hornu et Saint-Ghislain. Passionné par cette histoire, Rino Noviello a accepté sans sourciller l'invitation de Philippe Reynaert, responsable de la programmation cinéma de Mons 2015, à participer à l'exposition *Hollywood au pied du terril*. « *Il s'agissait de faire revivre le tournage d'il y a 60 ans grâce aux témoignages de ceux qui l'ont vécu, des figurants, etc. Les survivants avaient à l'époque 5, 8 ou 9 ans. Difficile de récupérer ces souvenirs.* »

Ce n'est pas la première fois que le réalisateur s'intéresse au peintre. A l'occasion du Festival de documentaire 5 sur 5 de La Louvière en 2013, il suit ses traces dans la communauté protestante de Petit-Wasmes. Bien des années plus tôt, l'artiste en a été l'évangéliste. Rino et son équipe tournent le court-métrage *Vincent et nous* en cinq semaines. « *J'aime le fait de mélanger à la fois technique moderne, vidéo, photo et le travail sur la mémoire.* »

Avant de se mettre à la vidéo, ce quadra a commencé par la photographie. Une particularité qui se ressent dans l'esthétique de ces films. « *J'ai d'abord étudié la publicité et la communication. Puis, j'ai appris la photo en cours du soir. Petit à petit, j'ai eu des commandes de maisons théâtrales, des studios d'architecture,... Les fonctions vidéos sont apparues sur les appareils photo, je me suis intéressé aux documentaires. Je ne suis pas dans la fiction. L'aspect webdocumentaire m'attire aussi.* »

« Les survivants avaient à l'époque 5, 8 ou 9 ans. Difficile de récupérer ces souvenirs »

Il n'a pas voulu manquer l'organisation et la préparation de Mons, capitale européenne de la culture. Il a capturé pendant trois ans les transformations urbanistiques, paysagères et architecturales de la cité du Doudou dans le cadre du projet IN/OUT. « *A travers des interviews et photos, j'accompagne l'avancement des travaux, les différents changements. C'est une façon de mettre en avant les acteurs de l'ombre. Par exemple, je fais intervenir les ouvriers plutôt que l'architecte ou le porteur de projet en essayant de ne pas faire du reportage.* » Accessible en ligne, son docu *Chronique d'une ville en mutation* est un bel hommage aux bâtisseurs du renouveau de Mons.

Rino ne se limite pas aux travailleurs. Il contemple aussi nature et jardins à travers son objectif. Ces photos se retrouvent dans l'exposition collective en plein air au Domaine de Seneffe, *Moi, toi et le jardin*, jusqu'en novembre. « *Le jardin est un endroit d'apprentissage du partage, de la patience et de l'autonomie alimentaire. Participatif, collectif ou solidaire, c'est le lieu idéal où s'initier à la simplicité volontaire et à une vie centrée sur des valeurs essentielles* », philosophe l'artiste, amoureux de sa terre natale. ■

FLAVIE GAUTHIER



A travers ses photos et vidéos, Rino Noviello rend hommage à l'histoire et la vie quotidienne de sa région. © D.R.

Le projet Mon(s) Idéal

Les jeunes Montois deviennent des acteurs de la capitale européenne de la culture. Ils ont été formés et coachés pour organiser leurs propres événements. L'année sera rythmée par des concerts, débats, soirées, expos et happenings créés spécialement par et pour des jeunes. Chaque lundi, « Le Soir » propose un portrait de ceux qui n'ont pas voulu louper le tournant pris par leur ville en 2015.

LE SOIR Mons 2015

Rendez-vous sur le site du Soir pour tout savoir sur Mons 2015. A lire, notamment : « La guinguette, un jardin pour lire, échanger, discuter avec des auteurs. »

LAPETITEGAZETTE

Première friterie belge en Islande

Le chanteur Friorik Dor Jonsson et le musicien Olafur Arnalds, célébrités locales en Islande, vont ouvrir la première friterie « belge » du pays dans la capitale Reykjavik. Baptisé « Reykjavik Chips », la première friterie à la belge du pays ouvrira ses portes en juin. Alors qu'en Belgique les friteries font partie du patrimoine culinaire, le concept reste encore un grand mystère dans de nombreux pays dont l'Islande.*« Pourtant c'est un concept très simple. Vous achetez des frites, vous choisissez une sauce et une boisson de votre choix »*, a tenu à expliquer le créateur de cette friterie. *« En Islande, les frites sont en accompagnement. En Belgique, c'est un plat principal et ce sera le seul plat proposé chez nous »*. (b)

A la Joaillerie Schepens, dernière ligne droite avant fermeture définitive, ne soyez pas les derniers à profiter des nouvelles bonnes conditions sur tous les bijoux. 35-37, r. au Beurre (Grand-Place) à Bruxelles. 02-511.00.66 (61

Plus belle voix



© D.R.

Encore un garçon vainqueur de « The Voice France » ! Après le sacre de Stéphan Rizon (équipe de Florent Pagny), Yoann Fréget (équipe de Garou) et Kendji Girac (équipe de Mika), c'est au tour de Lilian Renaud d'accéder à la victoire... Sa coach, la nouvelle recrue Zazie, peut donc se targuer d'avoir trouvé la plus belle voix de France 2015 ! Il faut aussi préciser que le joli cœur a eu l'occasion d'interpréter des chansons tout en délicatesse et sensibilité, quand on sait qu'il a défendu sa place en finale sur *Hallelujah* de Jeff Buckley, ainsi que sur la berceuse *Over the Rainbow* aux côtés de Josh Groban. Impossible de ne pas succomber aux charmes du jeune fromager au béret !

Puceau, il a 80.000 enfants

Le taureau Urbaniste vient de mourir. Ce Montbéliard de 12 ans laisse derrière lui une descendance de plus de 80.000 animaux. Et pourtant, il n'a connu aucune autre femelle que sa mère. Les vaches sont aujourd'hui inséminées en majorité. Le plus fou dans l'histoire, c'est que malgré ses qualités de reproducteur, Urbaniste présentait *« une libido non débordante »*. (mytf1)

Candidats décalés

Les élections législatives britanniques du 7 mai attirent comme un aimant les excentriques, dont certains rêvent de s'asseoir sur les molletonneux bancs verts de la Chambre des communes à Westminster. Ces candidats décalés se moquent allégrement de cette grand-messe électorale. Sur la première marche du podium de l'extravagance, on trouve le parti officiel super fou furieux, trublion de la scène politique britannique depuis des décennies. Son « manicfesto » – de *manic*, « fou » en anglais – promet d'installer des airbags à la Bourse pour amortir le prochain krach financier. (afp)

Dixit

« La guerre est un mal qui déshonore le genre humain. »

FÉNÉLON

Collège Belgique 28/4

B D'Hainaut, *Des retables et des hommes* ; D Godefridi, *Critique épistémologique du GIEC* ; ARB, r. Ducale 1, Bxl. X Luffin, *Représentations des Africains ds les littératures arabe et américaine*, Pal. prov. Namur, pl. St-Aubain, 2. 17-19h. www.academieroyale.be (07

Le jeu qui fait scandale

Le ministre polonais des Affaires étrangères a annoncé avoir demandé au fabricant de jouet américain Mattel de retirer du marché son jeu de société « Apples to apples ». Très populaire aux Etats-Unis, il consiste à associer des qualificatifs aux idées et aux objets. Sur l'une des cartes du jeu figure l'information que l'action du film de Steven Spielberg *La liste de Schindler* se déroule en « Nazi Poland » (Pologne nazie). (metronews)

Un boss baisse son salaire...

Un beau geste qui se transforme en gros coup marketing. En annonçant il y a près de dix jours la mise en place dans son entreprise d'un salaire minimum annuel de 70.000 dollars, Dan Price, le patron du groupe Gravity Payments, a créé le buzz dans les médias. Il a divisé sa rémunération par 14.

... et gagne des clients

La « générosité » du jeune patron, semble bien avoir payé. Selon la chaîne américaine CNN, le jeune homme de 30 ans a gagné de nombreux clients. *« C'est vrai que nous avons reçu une effusion de soutiens »*, a assuré Dan Price, évoquant des douzaines de nouveaux clients. (lepoint.fr)

En bons termes

« Le vote des Européens lors du choix des parlementaires européens ne change rien à la direction politique de l'Europe, en dépit des fredaines serinées par tous les partis politiques européens en 2014 », pouvait-on lire dans *Le Monde* du 19 mars. Le terme *fredaine*, le plus souvent utilisé au pluriel, désigne un écart de conduite – notamment dans le domaine sexuel –, écart d'habitude considéré avec indulgence. Mais l'utilisation de ce mot paraît inopportune en l'occurrence. Comment, en effet, expliquer la suite de la phrase : *« serinées par tous les partis politiques européens... »* ? Plutôt que de *fredaines*, n'aurait-il pas fallu en l'occurrence parler de *fadaises* ?

CLÉANTE

Il cambriole un bar, joue...

Dans la nuit du 29 au 30 août 2014, un homme s'était introduit dans un petit bar de Clichy-la-Garenne et avait dérobé pour 800 euros de bouteilles d'alcool. Il avait passé quelques paris PMU.

... et gagne !

Il découvre un peu plus tard que certains de ces paris sont gagnants, un gain supplémentaire auquel il ne va pas renoncer. Retrouvé, il vient d'être condamné à huit mois de prison. (20minutes)

21561640



Présent simple de Rino Noviello

Publié le 22/10/2018 par **Bertrand Gevart** / Catégorie: Critique

Contre l'éternel présent de l'instant et de l'image, l'urgence et la patience rythment la récolte de betteraves et de topinambours et fabriquent de la Jubilation à être. Il en revient donc de la question de l'être, de sa capacité à ne pas tout vouloir tout de suite. Il en va aussi du renoncement et de l'empêchement, de trouver sa liberté dans la contrainte en vivant silencieusement avec la lune et le soleil, la terre humide et les feuilles mortes. C'est une dissidence politique que de vivre avec peu, avec ce dont on a besoin.



Le son d'une machine à écrire résonne. La voix du protagoniste engagé dans le monde retentit devant l'immensité des arbres. Dès les premiers plans, Rino Noviello expose la vision de son rapport à l'existence et à la nature, aux choses, et tisse les liens entre l'Homme et son habitat. Au détour de plans plus intimistes, nous découvrons l'engagement radical des protagonistes, leur geste éthique quotidien.

Dans ce documentaire produit de manière alternative via la plateforme de crowfunding Kisskissbanbank, Rino Noviello retrace le parcours vers la dé-servitude de Veronika Paenhuyzen et Marc Van Damme dont le quotidien s'harmonise avec les principes de la simplicité volontaire. Au départ de ce projet, l'association belge "Les Amis de la Terre" qui, depuis 10 ans, sensibilise le grand public à la simplicité volontaire. Une roulotte pour habitat, un petit poêle à bois pour l'hiver, un grand potager nourricier, quelques poules et la forêt à quelques centaines de mètres. Comment vivre la décroissance dans une société toujours en quête de croissance infinie? Comment vivre une simplicité volontaire?

De la consommation de la culture à la culture de la consommation, les conditions matérielles d'existence des citoyens se sont progressivement associées à l'économique, produisant un individu mercantile. Le consommateur est canalisé et intégré malgré lui dans un système de besoins socialement construit où la satisfaction de ceux-ci reproduit leur propre domination sociale. Il n'a plus aucun accès au réel, son identité est conditionnée par les produits qu'il utilise et ses besoins qui pourtant ne seront Jamais satisfaits en raison de leur renouvellement incessant. La simplicité volontaire semble être la dernière égide contre l'individu postmoderne né de l'effondrement progressif des structures institutionnelles, sociales et spirituelles et d'une volonté de libération des dogmes, normes et valeurs traditionnelles. Cette simplicité se donne à voir sans mensonge, sans détour, sans sophistication, sans grandiloquence. Cette simplicité, c'est l'existence même, en tant que rien ne s'y ajoute, c'est la vie insignifiante, et c'est la vraie.

Tout à propos de:



PRÉSENT SIMPLE



RINO NOVIELLO

D'autres critiques



Qu'est-ce que Je fais là? de Paule Muxel & Bertrand de Solliers

05/03/2020, Critique



Jumbo de Zoé Wittock

04/03/2020, Critique



Deux de Filippo Meneghetti

04/03/2020, Critique



The Barefoot Emperor de Peter Brosens et Jessica Woodworth

02/03/2020, Critique



La Bonne épouse de Martin Provost

02/03/2020, Critique

La Fille au bracelet de Stéphane Demoustier



LA PREMIERE · Lifestyle

Tendances 1ère : Transition

L'île de Vanuatu : l'art pour sensibiliser à la transition, avec Felice Gasperoni et Rino Noviello, réalisateur

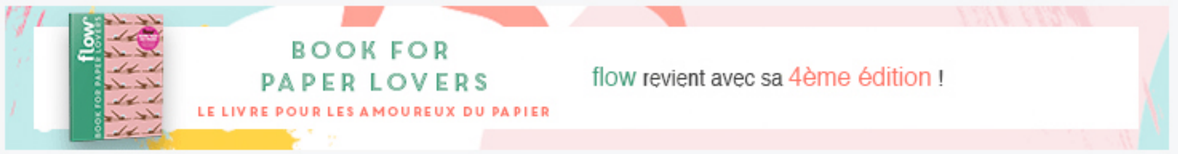
12.10.17 | 16 min

+ Favoris Partager

30 vues 0

Détail

Tendances Première



Voisins, voisines

Présent simple

Information

Voir tout sur Voisins, voisines



Présent simple

Magazine de société

Presentateur : Caroline Veyt

Résumé du programme

Consommer, dépenser : une certaine façon d'exister, de compenser les frustrations du quotidien. Mais à l'heure de la surconsommation, certains choisissent de quitter le système. C'est le cas de Marc et Veronika. Ils ont tout quitté pour s'en aller vivre en Tchéquie, dans une roulotte, en autarcie. Ils cultivent ce qu'ils mangent, travaillent dur, mais uniquement dans leur maison et leur potager. Leur confort est minimal, mais ils se sentent en accord avec la nature et trouvent leur bonheur dans les petites choses de la vie. Caroline Veyt a rencontré le réalisateur du film «Présent simple», Rino Noviello, très engagé lui-même dans l'alter-. Ainsi qu'Aline Wauters, qui vit dans le quartier alternatif de la Baraque à Louvain-la-Neuve, et qui raconte pourquoi elle a choisi d'élever ses enfants loin de la société de consommation.

TWEETER PARTAGER SUR FACEBOOK



SPONSORISÉ PAR BEOBANK

Étonnant : Une Banque Qui Se Soucie Aussi De Votre Bien-être Intérieur.

VOIR PLUS

VIDÉOS



Jean-Louis Aubert évoque sa relation avec Corine Marienneau, la bassiste de Téléphone : "C'est resté un truc compliqué" (VIDEO)

LES NEWS DE Télé 2 semaines



LE P'TIT CINÉ
REGARDS SUR LES DOCS

Rino Noviello



BIOGRAPHIE

Photographe professionnel depuis 2001, Rino se partage entre projets artistiques et réalisation de commandes (portraits, architecture, reportages et studio). Il fonde l'agence de photographie Picturimage en 2004.

Il anime régulièrement des formations permettant à l'art de rencontrer la technologie et la culture. Enfin, il aime utiliser les capacités vidéo des appareils photographiques et des smartphones pour réaliser des films documentaires et de courtes capsules vidéo dédiés le plus souvent à la terre et aux ressources qu'elle nous offre.

PROGRAMMÉ AU P'TIT CINÉ

PRÉSENT SIMPLE (2014)

PROGRAMMÉ DANS :

- AficionaDocs

J'aime 3,9 K personnes aiment ça.
Inscription pour voir ce que vos

CONTE



CONTE

RACAILLE?

Une pièce en béton, une lumière blanche, une table métallique, 2 chaises. Sur une des chaises, Loïc, 15 ans. Un homme l'interroge.
Un adolescenta été retrouvé sans vie sur un sentier entre deux jardins. Sur les caméras de surveillance, la photo de Loïc... Le récitmet l'accent sur l'engrenage des événements qui ont amené Loïclà où il est et montre la progressive dégradation de la relation à son père, impuissant à changer son comportement. L'écritureest tranchée et le langage direct. Le récit ne se veut ni complaisant, ni moralisateur. Le propos très affirmé bouscule les idées reçues et les «il n'y a qu'à».

De et avec **Patrick Fery**
Mise en scène: **Christine Andrien**
Crédit photo: **Rino Noviello**

Durée: 60minutes

Tout public à partir de 14 ans *En partenariat avec la Maison du Conte de Bruxelles*

JE RÉSERVE MES BILLETS

Réserver en ligne

Réserver par téléphone
+32(0)2 672 14 39

JE SOUHAITE RECEVOIR L'INFOLETTRE

Nom
Prénom
Mail
Code Postal
ENVOYER

JE SOUHAITE RECEVOIR LE JOURNAL À DOMICILE

Nom
Prénom
Adresse
Code postal
ENVOYER

Les bibliothèques
Le bibliobus
Agenda
Centres de documentation
Publications
Publications
Abonnement Lecture
Les dossiers Lectures
Les formations
FAQ
Législation
Qui est qui ?
En chiffres
NOUVEAU Bibliothèque Virtuelle

Plan du site | Contact | Zone professionnelle

Publications

Imprimer

Lectures

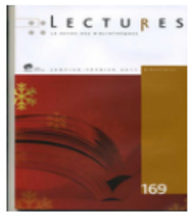
Publication bimestrielle, ne parait pas en juillet-août.



Lectures 171 - N°171 - 9 €
Date de parution : 05/2011
Références : Edito sur « Les adolescents et la lecture » (par M. Garsou). « Le nouveau décret en Lecture publique ». Billet par Lorent Corbeel. Internet : « Le cloud computing » (par Ph. Allard). Portraits d'auteurs : Jean-Pascal van Ypersele (par Jean Sloover) et Jeunesse : David Merveille (par I. Decuyper). Compagnons d'aventure (SF + Fantasy, par J. Crickillon). Actualités de l'édition : « Luc Pire, le retour » - Les animaux – Philosophie et ethnologie – La psychologie nous aide-t-elle ? (par V. Strale). Enfants : « Moby-Dick en livre diorama » (par M. Defourny). Ludothèque (par P. Deru). « Des pierres et des lettres » : journées du Patrimoine wallon 2011 sur le thème du livre. Rubrique « Mise en Poche ». Rubrique « Recensions de livres - nouveautés »
Nombre d'exemplaires souhaités :



Lectures 170 - N°170 - 9 €
Date de parution : 03/2011
Références :: 6ème journée du livre numérique du SGLL (+ Pour ou contre les réseaux sociaux professionnels) ; Réserve de Lobbes 2009 ; Liste des Projets pluriannuels de développement de la lecture 2008-2010. Internet : Codes QR en bibliothèque. Portrait d'auteur : Vincent Dujardin ; Portrait jeunesse : Odile Josselin et Pastel ; SF et Fantasy ; Actualités d'édition : Belgique – Nature – Colères populaires – Publications SmartBe. Enfants : Images de Pinocchio. BD : Hergé. Ludothèque : magies. DOSSIER « Architecture des bibliothèques publiques » avec la collaboration de Danielle Tasch-Förste (bâtiment et territoire), de Jean-François Jacques (appropriation du lieu bibliothèque), d'Hélène Nicolas (développement durable), de Jean-François Fuëg (équipement), de Véronique Heurtematte (EPN à la bibliothèque Duras-Paris), de Chantal Dassonville (état des lieux en Communauté française), d'Hugues Dorzée (reportage dans 12 bibliothèques + photos de Rino Noviello), d'Arlette Remacle (billet d'humeur), d'Aloys Beguin et de Georges Lantair (projets « bibliothèque idéale » à Liège).
Nombre d'exemplaires souhaités :



Lectures 169 - N°169 - 9 €
Date de parution : 01/2011
Références : Edito sur les « Budget et patrimoine littéraires » (par M. Garsou). « Deuxièmes journées du Livre Numérique du SGLL ». Billet par Tanguy Habrand. Bib de chez nous : centre de doc de l'APEDAF. Internet : « Le RFID en bibliothèque ». Portrait d'auteur jeunesse : Anne Brouillard (par I. Decuyper). Compagnons d'aventure (SF + Fantasy, par J. Crickillon). Actualités de l'édition : « Avant-propos, nouvel éditeur belge » - Intellectuels – Gourmandises – Apparences – Philosophie (par V. Strale et P. Charles). « Perles d'automne » (par M. Defourny) ; « Medium documents à L'Ecole des Loisirs » (par M. Rayet). Autour de la BD : « Terres et ciels » (par F. Vancauwenbergh). Ludothèque (par P. Deru).
Nombre d'exemplaires souhaités :

LECTURES
LA REVUE DES BIBLIOTHÈQUES

MARS-AVRIL 2011

DOSSIER



ARCHITECTURE DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

170

Sommaire



INTRODUCTION

Une façade appartient à celui qui la regarde 19
par Florence RICHTER

1) GÉNÉRALITÉS

- La bibliothèque, un bâtiment et un territoire 20
par Danielle TASCH-FÖRSTE,
directrice honoraire de la Bibliothèque-Médiathèque de Mulhouse et auteur de *Concevoir, réaliser et organiser une bibliothèque* (éd. Cercle de la Librairie, 2006)

- La bibliothèque : un lieu à s'approprier 24
par Jean-François JACQUES,
conservateur en chef retraité, consultant

- Comment penser développement durable dans un projet de construction de bibliothèque ? 29
par Hélène NICOLAS,
conservateur, responsable de la Médiathèque Jacques Prévert à Colombes

- Un nouvel équipement !
Quel rôle pour le bibliothécaire ? 33
par Jean-François FÜEG,
directeur du Service de la Lecture publique de la Communauté française

- Médiathèque Marguerite Duras à Paris :
l'espace libéré 36
par Véronique HEURTEMATTE,
journaliste à *Livres-Hebdo*

2) EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

- État des lieux en Communauté française 42
par Chantal DASSONVILLE,
architecte, directrice générale adjointe, Cellule Architecture

- L'architecture au service de l' « Homo Lectura » 51
par Hugues DORZÉE,
journaliste au *Soir*
avec un reportage de photos inédites de Rino NOVIELLO

- Faut-il raser les bibliothèques ? 67
par Arlette REMACLE,
directrice en chef honoraire de la Bibliothèque centrale « Les Chiroux », Province de Liège

- Un projet de « Bibliothèque publique idéale » : hypothèses de développement d'une nouvelle bibliothèque provinciale à Liège 69
par Aloys BEGUIN et Georges LANTAIR,
architectes, enseignants à l'Atelier de projets du 2ème maîtrise, Faculté d'architecture, ULg

◄ Collection « Visions - Architectures publiques » ►



Recherche
Articles associés
Autres articles dans cette rubrique
Commander via Amazon

La Maison Folie

Visions - Architectures publiques volume 5

Chantal Dassonville et **Maurizio Cohen** (s.l.d.)
Architectes - **Atelier d'architecture Matador**
Photographe - **Rino Noviello**
textes français / anglais
ISBN 978-2-87317-305-0
112 pages, 86 ill., 17 x 21,5 cm, cousu
19 €, 2006

La Maison Folie de Mons, à l'instar du Palais de Tokyo, de l'Espace Lu à Nantes ou encore de la Condition publique à Roubaix, n'a pas le souci de paraître mais seulement celui d'être au plus près de ceux qui l'habitent, comme le dit **Yves Vasseur**, le directeur du Théâtre du Manège. Invité à redéfinir simplement les zones d'accueil et d'accès de la salle de théâtre des Arbalestriers dans l'esprit des Maisons Folie qui venaient de voir le jour à Lille en 2004, **Matador** (justement récompensé il y a peu pour ce travail par le Prix d'architecture de la Province de Hainaut) est parvenu à réaffecter l'ensemble du domaine exploitable. Si la salle de théâtre est restée dans son état initial, Matador, pratiquant une architecture de friche, revendique pleinement l'originalité des concepts d'Espace des possibles et de Margin'halle – ces deux lieux formant, avec la cour centrale, la Maison Folie de Mons. Le regard photographique sur ce lieu est celui de **Rino Noviello**. La plume est celle de la dramaturge **Pascale Tison** et le clavier, celui du philosophe **Christian Ruby**, qui rendent compte de cette expérience de restitution de l'espace public à ses acteurs. La critique architecturale en a été confiée à **Jean Stillemans**. **Pierre-Olivier Rollin** s'est livré à un entretien avec **Marc Mawet** et **Olivier Bourez**, les architectes de Matador, sans oublier l'intervention *in situ* du plasticien **Emilio López-Menchero**.



libres espaces

vendredi 14 mars 2014

parcours : un regard sur la présence marocaine à Bruxelles

2014 est l'année de la commémoration des 50 ans d'accords bilatéraux entre la Belgique et le Maroc réglementant le recrutement de main d'oeuvre marocaine en Belgique. Les événements qui auront lieu autour de cette date anniversaire feront de ce moment une grande fête. Mais nous savons que ces accords qui avaient avant tout des buts économiques n'ont pas été qu'une grande réussite. La plupart de ces hommes , de ces femmes y ont laissé beaucoup.



Le parcours des immigrés au coeur de la région Bruxelles-Capitale est un parcours qui s'inscrit à travers une mémoire : celle des lieux, des chemins, des quartiers, où les rencontres entre les premiers immigrés des années 50 et les habitants déjà installés se sont construites.

50 ans plus tard, vingt jeunes femmes âgées de 17 à 31 ans, accompagnées par Rino Noviello, photographe, et par les artistes de la Maison du Conte réalisent un nouveau parcours das la ville et une surprenante collecte d'images sous l'angle des origines multiples et du féminin.

Cela donne une exposition originale et percutante, mêlant portraits et paysages urbains, prestations artistiques et diffusion sonore.



L'exposition photographique a lieu au PHARE du 17 au 31 mars 2014. Elle est librement accessible durant les heures d'ouverture de la bibliothèque.

Le Samedi 20 mars, à 15 h : aura lieu le spectacle et ateliers : "**parcours en parole**", avec Osvaldo Hernandez et Corinne Pire.

Rino Noviello est diplômé en photographie, en vidéo et publicité, et fondateur de l'agence picturimage, Rino Noviello est engagé dans une démarche artistique plasticienne depuis 1996. Site web de Rino Noviello

Qui sommes nous ?

Ce blog est rédigé par les bibliothécaires et médiathécaires de la Bibliothèque-médiathèque Le PHARE, de la commune d'Uccle. Complétant leur site web ce blog se nourrira de critiques de livres et de médias et des comptes rendus des activités culturelles et des animations proposées par Le Phare et les autres bibliothèques d'Uccle.

la lecture publique à Uccle

- Commune d'Uccle - Service de la culture
- les Bibliothèques et médiathèque d'Uccle
- Accès et horaires aux bibliothèques
- Reglement des bibliothèques d'Uccle (pdf)

sur la toile

- BELA site des créateurs francophones
- Babelio
- Bibliothèque Royale de Belgique
- Bibliothèque centrale de la ville de Bruxelles
- CADIS : centre d'analyse et d'intervention sociologiques
- Cairn info : ressources en sciences humaines
- Catalogue collectif des Bibliothèques de Bruxelles
- Commune d'Uccle
- Horizon(te)s : blog de traduction littéraire luso-français
- Librairie Science-po
- Librairie Tropismes
- Pause Bouquins : blog de Uccle-Centre
- Point Culture : médiathèque de Belgique (Fr)
- non-fiction : le quotidien des livres et des idées

Archives du blog

▼ 2014 (12)
- ► mai (1)
- ► avril (3)
- ▼ mars (8)
  - The Bad Plus au Bozar
  - blogs et bibliothèques publiques



Mons

Des paysages de chez nous

J. T.

Publié le lundi 25 juillet 2011 à 08h30 - Mis à jour le lundi 25 juillet 2011 à 09h04

Le Pass accueille le dernier volet d'une expo autour du paysage tranfrontalier

FRAMERIES Six éléments clefs du paysage régional présent et à venir caractérisent la nouvelle exposition du Parc scientifique de Frameries. Ainsi, *Paysages d'ici* s'articule autour de l'habitat minier, des friches, des terrils, des voies de communication, de l'agriculture et de la frontière.

Chargée de communication du Pass, Laurence Herman détaille : "L'exposition propose au visiteur de découvrir les mutations à l'oeuvre dans le paysage grâce au regard des scientifiques et des professionnels. Elle lui propose également d'être à l'écoute des habitants qui vivent et ressentent ce paysage au quotidien".

Le visiteur peut aussi découvrir le travail de jeunes créateurs sur ce paysage.

Paysages d'ici est, en fait, le dernier volet d'une triple exposition autour du paysage transfrontalier. Elle succède ainsi à celle du Bois du Cazier et du musée d'Histoire naturelle de Lille. Elle est organisée dans le cadre du projet ICI-Itinéraire de la culture industrielle, inscrit dans le programme européen Interreg IV.

Abordant le thème du paysage sous un angle ethno-sociologique, l'exposition propose au visiteur une vision inédite de l'évolution du bassin transfrontalier. Elle traite des enjeux, des transformations et des espoirs de ce paysage à travers des expériences, des créations, voire à travers les rêves d'un certain nombre d'*acteurs* du territoire.

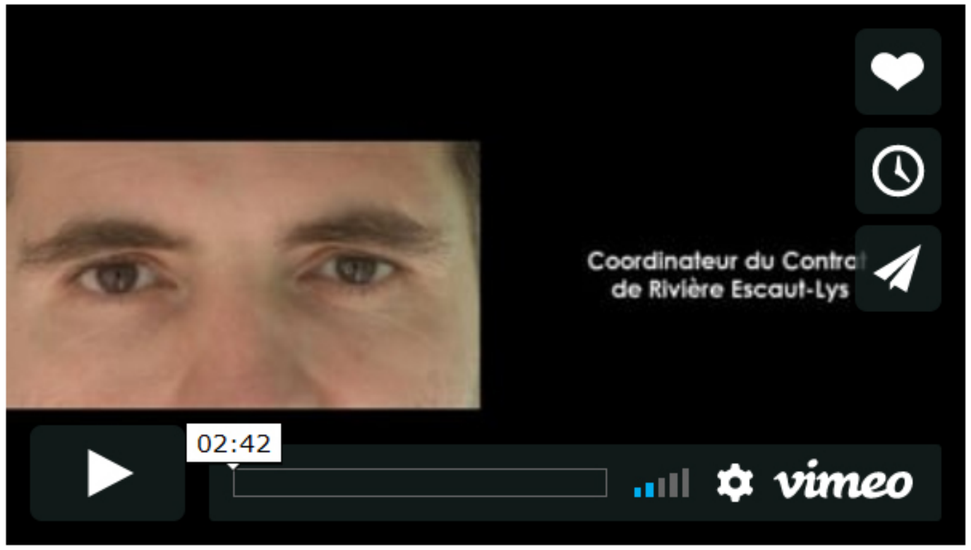
À l'occasion de la sortie de l'exposition, il est aussi possible de découvrir les oeuvres de la photographe Sophie Deballe dans le cadre d'une exposition intitulée *Paysages miniers* ou celles de Rino Noviello dans le cadre d'une expo dénommée *Pagus-paysages industriels de Wallonie* . Il est à noter que des animations familiales sont aussi proposées. Infos : 070/22.22.52.

© La Dernière Heure 2011

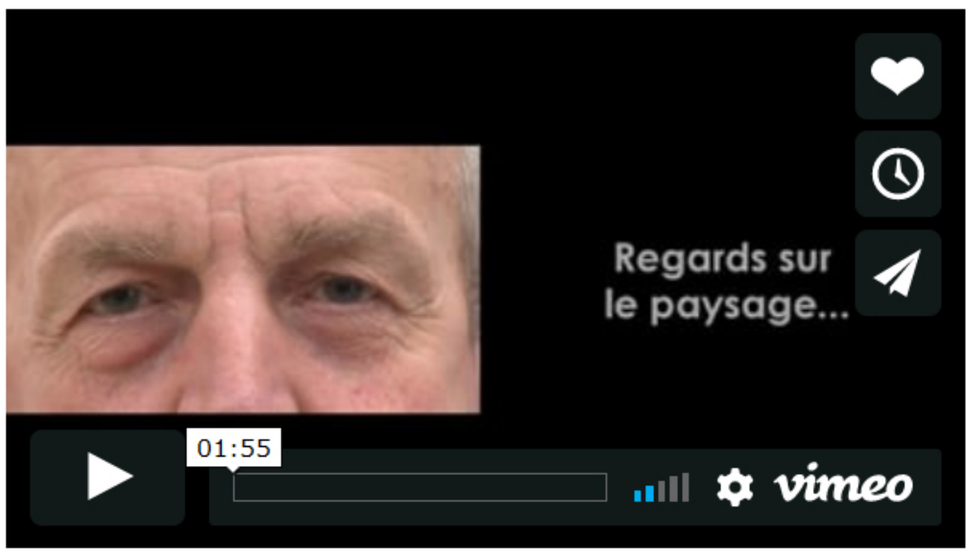
Voir les vidéos

Ces vidéos composent le film "Regards sur le paysage" dans lequel 10 habitants et visiteurs du Parc naturel transfrontalier du Hainaut nous font part de leur regard sur le paysage qu'ils habitent.

Film réalisé par Rino Noviello/Picturimage - PNTH/ 2011



REGARDS SUR LE PAYSAGE - Franck Minette



REGARDS SUR LE PAYSAGE- Gilbert Verstraete



Les jardins ont colonisé le parc de Seneffe

Pour son exposition d'été, le domaine de Seneffe présente les travaux d'une dizaine de photographes inspirés par leur relation avec les jardins

Mis en ligne le 17/06/2015 à 12:21 par Jean-Marie Wynants



Fièrement campé devant sa caravane, l'homme arbore casquette et lunettes noires pour se protéger du soleil tout en profitant du ciel bleu. Il est chez lui dans ce petit coin de campagne avec ses parasols colorés et ses bacs de fleurs. Depuis qu'Alain Breyer l'a pris en photo, il s'est souvent retrouvé accroché à des murs blancs, isolé de cette verdure qu'il affectionne. Cette fois, les choses sont différentes. La pelouse sous ses pieds se prolonge à l'infini dans le parc du Domaine de Seneffe. Et s'il n'était figé dans le temps par la magie de l'objectif, il pourrait, en se retournant, découvrir le château derrière son petit *home sweet home*.

Etrange et réjouissant choc des cultures et des époques que cette rencontre entre un site somptueux du XVIIIe siècle et les petits bouts de paradis des adeptes de la caravane saisis par Alain Breyer. Celui-ci fait partie de la dizaine de photographes invités à exposer en plein air dans les différents recoins du domaine. Un même thème pour tous : *Moi, toi et le jardin*. Chacun a exploré cet espace de tous les possibles et choisi l'endroit qui conviendrait le mieux à ses images, tirées pour l'occasion en très grand format.

Au bord de la pièce d'eau, Thierry De Mey propose un univers étrange et glacé. Face au petit théâtre, Jacques Vilet explore des jardins touffus en noir et blanc tout comme Jean-François Spricigo présentant ses panoramiques géants à l'arrière du même édifice. Noir et blanc encore pour Rino Noviello qui joue la carte bucolique dans des chemins de traverse. Marc Guillaume fait surgir un couple de randonneurs dans le jardin à la française du

Nos offres d'abonnement

Le fil info

Vendredi 6 Mars

Société 23:49
EuroMillions: un Belge remporte 233.153,10 euros

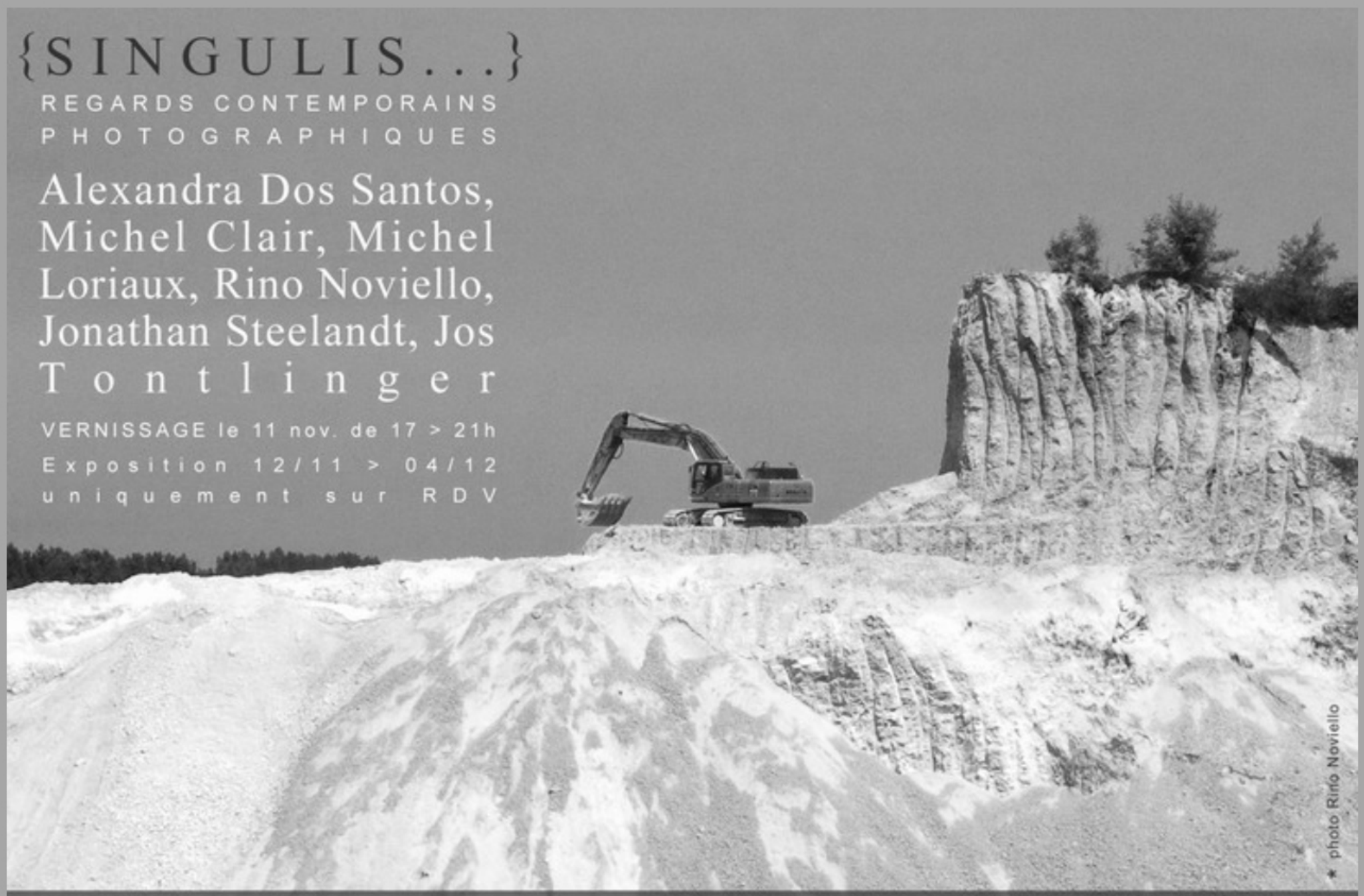
Division d'honneur 23:24
Hockey sur gazon: Gand s'impose au Racing et le Watducks renoue avec la victoire

France 23:10
Ligue 1: l'OM accroché dans les arrêts de jeu par l'avant dernier Amiens (2-2)

ATP - WTA 23:09
Yanina Wickmayer éliminée en quarts de finale à Indian Wells malgré deux balles de match

Société 22:52
El Cuchillo, le resto de Lasne où l'on déguste de véritables tapas

Une journée gratuite dans un espace de coworking de votre choix
JE M'INSCRIS >

LaGalerie.be adr: 65, rue Vanderlinden 1030 Bruxelles

L'exposition est visible uniquement sur rendez-vous du 12 novembre au 04 décembre 2011 du lundi au dimanche

Frédéric Van Craenenbroek gsm+32(0)485 79 95 01 info@lagalerie.be www.lagalerie.be

Avec le soutien de Georges VERZIN Echevin de la Culture et de l'Instruction Publique de Schaerbeek

22 mars 2011

Rino Noviello / Cycle

Rino Noviello / Cycle
Hall d'accueil du SPF Emploi / Rue Ernest Blerot, 1 / Anderlecht (1070)
15/3/2011 - 30/6/2011

Le parcours du photographe…
Après une approche de l'image en autodidacte, Rino Noviello suit une formation en photographie et en publicité. Il suit également plusieurs formations dans des disciplines connexes au monde du web et à la vidéo numérique. Il travaille ensuite pour les départements communication et animation de structures associatives et culturelles de Wallonie et de Bruxelles. Il fonde en 2004 l'agence Picturimage qui propose des services en vidéo numérique et en photographie (**www.picturimage.com**).

Sa recherche artistique…
Son travail photographique est abstrait et exploite les formes et les textures extraites de papiers, cartons, plastiques ou métaux en phase de recyclage.
Le SPF Emploi vous propose de vous imprégner de son oeuvre intitulée "Cycle" où l'esprit est invité à se perdre dans la matière et à méditer: "La vie se compose de cycles où se conjuguent temps, lumière et ténèbres, visible et invisible. Le reflet, ici symbolisé par un univers abstrait, est une tentative de fouiller du regard le contrepoids de l'espace, matières à réflexion".

Heure ***08:00***

Catégories: ***_belgique / bruxelles, expo***

AUCUN COMMENTAIRE:
Enregistrer un commentaire

Article plus récent **Accueil** **Article plus ancien**

Inscription à : **Publier les commentaires (Atom)**

Voyez aussi



www.charleslemaire.eu

Mes blogs

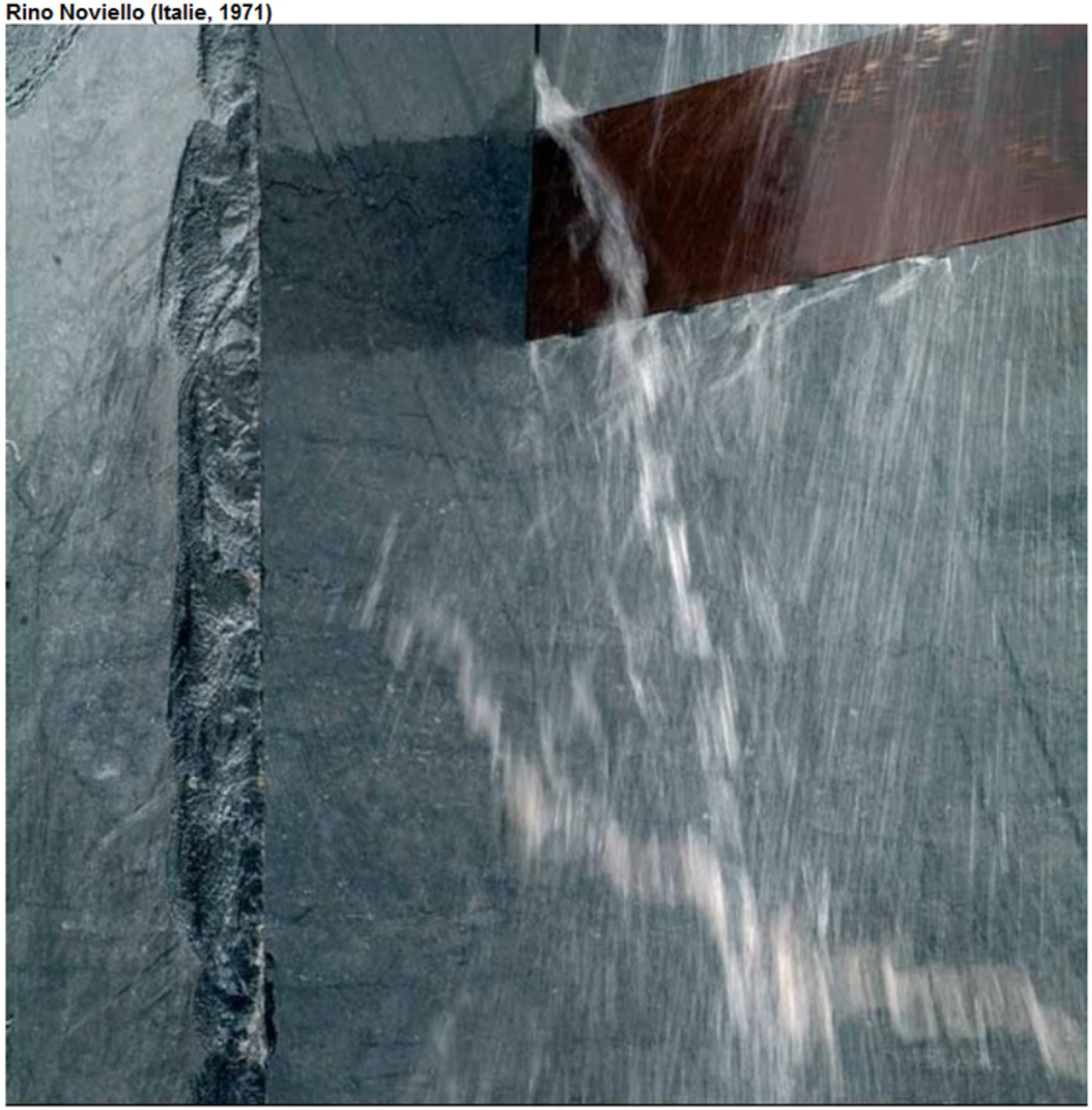
- **CharlesLemaire.eu**
- **366 mots**
- **366 photos**
- **Adam&Eve**
- **Charles Lemaire**
- **Closer / Tattooed skin**
- **Facebook**
- **Fuzzy digital**
- **Image l(')at(t)ente**
- **Slow photography**



/// UNE MISSION CULTURELLE
/// INFOS PRATIQUES
/// NEWSLETTER
#1 2006 TRACES
/// UNE THEMATIQUE
/// DES PHOTOGRAPHES
SAMMY BALOJI
BLOW UP
NICOLAS BOMAL
DIRK BRAECKMAN
MICHEL COUTURIER
MARIE-NOËLLE DAILLY
LUCA ETTER
FRANÇOIS GOFFIN
GEERT GOIRIS
VERENA GÜNTHER
ALAIN JANSSENS
PHILIPPE JEUNIAUX
DELPHINE LA COUR
JACKY LECOUTURIER
SÉBASTIEN MARCQ
SARAH MORISSENS
MATHIAS NOUEL
RINO NOVIELLO
CÉCILE PARDO
MARIE-FRANÇOISE PLISSART
ARMAND QUETSCH
HUGUES DE WURSTEMBERGER
/// UNE LIGNE EDITORIALE
/// UNE EQUIPE
#2 2008 CORPS DE VILLE
#3 2010 LES ESPACES DE CELEBRATION
#4 2012 LES ESPACES DU QUOTIDIEN
#5 2015 L'ARCHITECTURE POUR QUELQUE CHOSE...
#6 2018 PARADIS INFERNAUX / ENFERS PARADISIAQUES

ULB Faculté d'Architecture La Cambre Horta
PHOTOGRAPHIE ET ARCHITECTURE TRIENNALE

Rino Noviello (Italie, 1971)



Matières à Réflexion
Fragment III
ou la monumentalité de pierre d'une architecture qui érige des cathédrales par l'art de la soustraction.

Big Sun

par Big Sun

La fille qui court après le soleil 00:00 / 04:59

Album numérique

Écoute en continu + téléchargement

Comprend l'écoute en continu illimitée au moyen de l'appli gratuite de Bandcamp, ainsi que le téléchargement de haute qualité aux formats MP3, FLAC et plus.

Acheter l'album numérique **€8 EUR** ou plus

Donner en cadeau

Conmpact Disc

Disque compact (CD) + album numérique





Partager / Intégrer **Liste de souhaits**

paru le 30 novembre 2016

Renaud,
Il y a peu de temps encore nous
étions tous les trois en studio pour « Big Sun »...
avec juste l'envie de « faire du beau » comme tu
disais. Tu souffrais beaucoup, t'allongeant souvent dans
le divan de la cabine d'écoute. Mais toujours tu reprenais ton
violon et redevenais ce musicien rare, lumineux.
Puis, il y a eu cet étrange dimanche de fin décembre. Il faisait beau, le soleil se couchait et toi tu partais avec lui.
Ce n'est donc pas un hasard si notre album commence par « La fille qui
court après le soleil ». C'est parce qu'elle est comme toi Renaud, elle est
libre et elle va jusqu'au bout de ses rêves !
Remerciements : Géraldine Capart, Johanne Samek, Fabien Pochet, Rino Noviello, Johann Spitz, Michel Van Achter, Corentin Aussems, Jean-François Maljean
Enregistrement, Mixage & Mastering : Johann Spitz
Enregistrement piano & Fender Rhode : Géraldine Capart
Enregistrement « En attendant » : Fabien Pochet
Photographie : Rino Noviello
Infographie : Corentin Aussems

homerecords.be

homerecords.be
Liège, Belgium

Suivre

A tiny new label offers breakthroughs in sound as well as inventive music.

homerecords.be

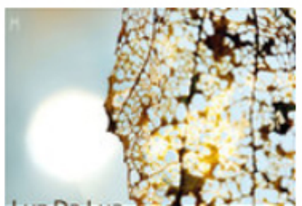
discographie



Manouche Moderne
févr. 2020



Cordes avides
déc. 2019



From Anastasia

par Renaud Lhoest

Pré en Blues 00:00 / 02:34

Album numérique

Écoute en continu + téléchargement

Comprend l'écoute en continu illimitée au moyen de l'appli gratuite de Bandcamp, ainsi que le téléchargement de haute qualité aux formats MP3, FLAC et plus.

This album comes with full layout pdf files and bonus photos

Acheter l'album numérique **€8 EUR** ou plus

Donner en cadeau

Compact Disc

Disque compact (CD) + album numérique



Comes in a lovely Digipack, with photography by Rino Noviello (picturimage.com) and Guy Van De Poel! Layout by Corentin Aussems.

Comprend l'écoute en continu illimitée de *From Anastasia* au moyen de l'appli gratuite de Bandcamp, ainsi que le téléchargement de haute qualité aux formats MP3, FLAC et plus.

sera expédié d'ici 2 jours

Acheter le disque compact **€12 EUR** ou plus

Donner en cadeau



Partager / Intégrer **Liste de souhaits**

apprécié par



homerecords.be

homerecords.be

Liège, Belgium

Suivre

A tiny new label offers breakthroughs in sound as well as inventive music.

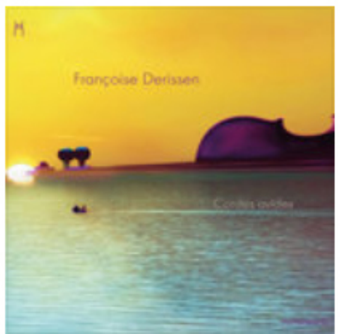
homerecords.be

discographie



Manouche Moderne

févr. 2020





Tea Time du mercredi 5 octobre

Publié le 05 octobre 2016 à 16:41 - Mis à jour le 02 octobre 2018 à 10:45



Dans ce troisième Tea Time de la saison présenté par Géraldine Rutsaert: Le groupe AkroPercu en invité, l'illustratrice Carine Delanoi , le photographe Rino Noviello ... et bien d'autres choses.

News 24/7

ven 16:40 Expo : le BAM retrace 200 ans d'art montois
ven 16:14 Quiévrain - Des navetteurs en colère se mobilisent pour des trains à
ven 16:12 Quiévrain : Gare à vendre
ven 15:36 Mons - La province de Hainaut investit dans du matériel hippomobile
ven 11:59 I-Care rachète Mecotec
ven 11:39 Quaregnon - Le robot Codobot testé en avant-première !
jeu 19:34 Les Infos du jeudi 5 mars 2020
jeu 18:30 La minute de l'artiste - Highkey Lowkey

Tout le fil actu

Populaire

Coronavirus : l'hôpital EpiCURA prend des mesures



MaYak (n° 8)

Rencontre dans le cadre de la Fureur de Lire

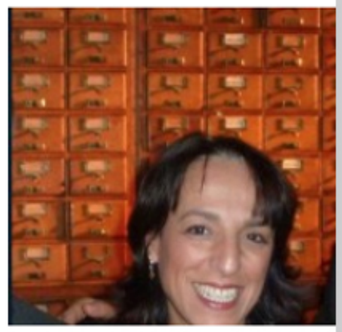
14/10/2017
RDV à la Maison CFC, à partir de 14h à 17h
P.A.F : 5 €

Rencontre avec Hugues Robaye, MaYak, Christophe Galleron, artiste plasticien, Rino Noviello, photographe,
Magda Dimitriadis, assistante à la mise en scène.

Présentation du 8e numéro de la revue-livre *MaYak*, consacré au travail et aux alternatives au consumérisme productiviste. À travers témoignages et essais, où la question du sens du travail est omniprésente, *MaYak* fait se croiser les expériences et les pensées sur les questions fondamentales de nos sociétés contemporaines.







Tweeter
J'aime 2

actualités

Les 25 ans de Télé MB

13/10/2011

Conception et scénographie du "rendez-vous citoyen" organisé à l'occasion des 25 ans de Télé MB.

Un *rendez-vous avec les télespectateurs-acteurs*, de mi-octobre à mi-décembre 2011, au Mundaneum à Mons, Belgique.

Une exposition photographique de l'artiste plasticien Rino Noviello. <

Voir la bande annonce.

Débats et conférences. Programme pédagogique et ateliers autour du web 2.0.

Ensemble, programmons l'avenir !

Cliquer sur les photos pour les élargir.

Affiche (pdf)

Texte : Joffrey Levalleux - Photos : Rino Noviello

Le feu sacré de Marcinelle

Réouvert cette année, le Musée du verre de Marcinelle (Charleroi) achève la réhabilitation du Bois du Cazier. Remarquablement agencé, le site permet à l'éclat des œuvres de rivaliser avec les rayons du soleil.



Epicentre mondial de l'industrie verrière, Charleroi a payé un lourd tribut à l'épopée du verre.

On les surnomme les passeurs de lumière. Mais aussi enjôleuse soit-elle, la métaphore peine à faire oublier les conditions de travail de ces maîtres-verriers dont l'espérance de vie, rabotée à grands coups de saturnisme et de cancer du poumon, dépassait rarement les quarante-cinq ans. Une noble profession certes, mais ô combien périlleuse. Epicentre mondial de l'industrie verrière, Charleroi a payé un lourd tribut à l'épopée du verre. L'histoire démarre en 1669. Date à laquelle Jean de Condé profite de la contiguïté du bassin houiller pour susciter la mise en route des premiers fours à charbon. Quatre siècles et demi plus tard, la cité minière rend une nouvelle fois hommage à ces souffleurs en leur dédiant un remarquable écrin inscrit dans l'enceinte du Bois du Cazier. Ouvert en 1973 grâce à Raymond Chambon (1928-1975), le Musée du verre de Marcinelle vient de subir un profond lifting qui le place dès lors dans la cour des incontournables. Mieux, *« la structure fait le lien entre l'acier, le charbon et le verre »*, souligne Rina Margos, attentive conservatrice d'un site qui se déploie sur l'ancienne lampisterie. Il suffit de faire un saut dans l'atelier de fonte qui le jouxte pour se rendre compte.

Dans tout ses éclats

Véronique Bernier, Jean-Claude Novaro, Koen Vanderstukken. Le verre a inspiré les plus grands. Une révérence haute en couleurs qui commence très tôt avec l'apparition des perles mycéniennes (1400 à 1200 av. J.C.) et se pour- ►

Gravure, mode d'emploi

Il existe plusieurs méthodes de gravure. Le gravure à l'acide fluorhydrique ronge particulièrement la surface. C'est pourquoi, les endroits qui ne doivent pas souffrir de l'acide sont au préalable protégée. La gravure dite à la roue implique de refroidir la zone de travail avec de l'eau afin que la haleur ne fasse exploser le verre. La gravure à la pointe est une méthode de haute précision qui permet la réalisation de figures très alambiquées.



►suit durant toute la période gallo-romaine. Sans mauvais jeu de mot, ce musée s'emploie à recoller les morceaux de l'épopée du verre en proposant « *une version universelle et multiple de ses utilisations*, explique-ton, *même si certaines périodes illustrent davantage que d'autres l'esprit novateur* », à l'instar de la gravure à la pointe de diamant développée par les Hollandais. Matière vivante par excellence, le verre sera sublimé au 19e siècle par des sommités telles René Lalique ou Emile Gallé. Gallé dont on peut admirer une dizaines d'œuvres originales (carafons, vases, coupes) dont magnifique Ligne Bleue des Vosges (1906). Une jarre de toute beauté réalisée en verre à couches multiples, gravé, puis dépolit à l'acide. Agencée à rebours, l'exposition permanente exploite la diversité des styles. Sur un même plateau, on trouve des réalisations aussi proches que deux points cardinaux, telles le Tableau de miroir (1988) de Pierre Majerius et la Chenille (1977) de Pierre Leloup. L'artiste a d'ailleurs fait l'objet d'une rétrospective (150 œuvres présentes) unanimement saluée.

Au-delà des artistes eux-mêmes et de leurs prestigieuses créations, le Musée du verre a volontairement rassemblé une panoplie d'outils. Ces clefs de lecture permettent de prendre conscience des différentes facettes d'un métier plusieurs fois centenaires. Citons la machine à guillocher - sorte de graveuse de haute précision utilisée pour ciseler le verre -, la maquette du four de Boëtius et l'étonnante série des « bousillés ». On appelait ainsi les petits objets que les ouvriers réalisaient à l'insu de leur patron, histoire d'arrondir leur fin de mois difficile. L'encrier revanche en cristal du Val Saint Lambert incarne à lui seul la splendeur d'un métier dont on ne vantera jamais assez l'exception. ■

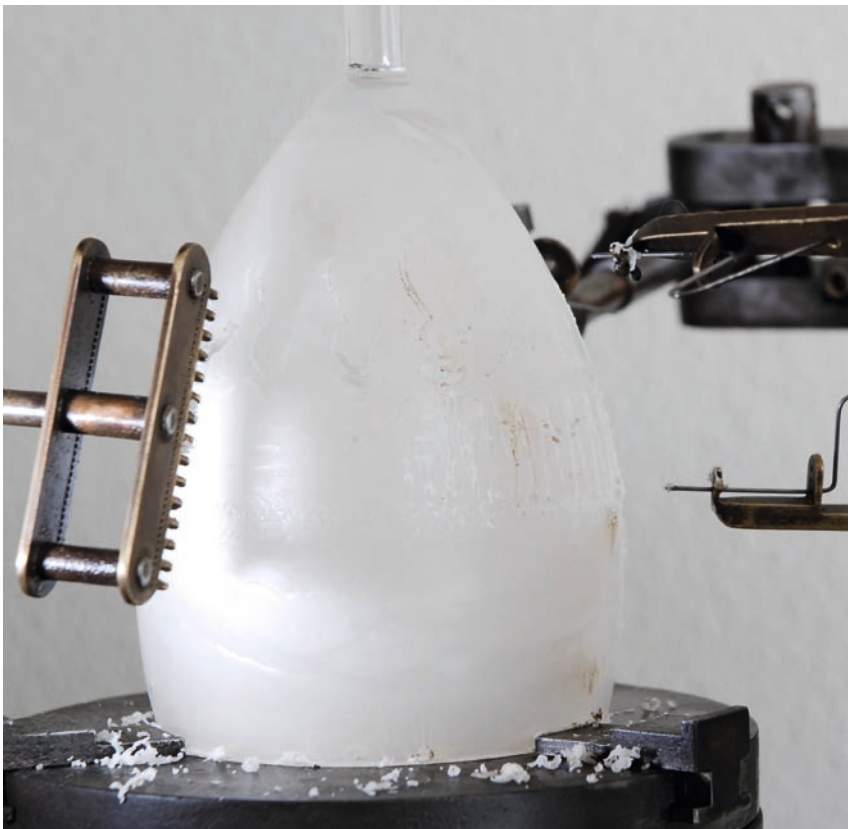
Pratique

■ **Musée du Verre,** 80, rue du Cazier, B 6001 Marcinelle.
Tél. : 0032/0.71.86.22.65.
www.charleroi-museum.org
Ouvert du mardi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 15 à 17 h ; les samedis et dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 15 à 18 h.



Petite chronologie du verre

Tout commence il y a 5000 ans avant notre ère. L'homme découvre qu'une fois fondu, du sable très fin peut se transformer en verre. Les premiers ateliers de verrerie se développent au Proche-orient (Mésopotamie et Egypte). Au XVIe siècle av. J.C., la technique du moulage est acquise. Les premiers bijoux en verre se monnaient à prix d'or. Vers 50 av. J.C., le soufflage à la canne apparaît en Syrie. Le procédé, repris par les Romains, permet à la fois de façonner des pièces plus grandes et de démocratiser le verre en l'associant à des usages domestiques (vaisselle). Au Moyen-Age, le verre s'exprime dans l'art des vitraux. Plus tard, les Vénitiens parviennent à épurer le verre. Verre qui est appelé cristal. En 1825, la presse mécanique inaugure la verrerie de série. Il faut attendre 1959 pour que soit inventé le verre flotté (ou « float glass »), utilisé pour les vitres.



Et maintenant, roulez jeunesse !

Le soir avril 2001

Par trains, voitures et péniche, 1.200 jeunes ont débarqué à Namur. Pour s'afficher, faire la fête et rappeler qu'ils sont la société de demain. Un photographe a saisi leur vie au jour le jour.

LUC SCHARÈS

Maison de la culture, samedi, 13 heures. Quelques passants sont interloqués par la présence d'un char farfelu surmonté d'une dizaine de joueurs de djembés. Par le nombre de jeunes également.

D'emblée, on note que peu de personnes extérieures à l'univers des maisons de jeunes (MJ) se mêlent à la fête. Y compris la jeunesse namuroise qui s'est montrée très discrète dans ce rassemblement célébrant le cinquantième anniversaire des MJ. Dommage. Plus d'un millier de jeunes s'étaient déplacés des quatre coins de la Communauté française, avant tout pour se rencontrer. Namur s'est offert un bain de jouvence tonifiant.

Les alentours de la place d'Armes jusqu'en bords de Sambre étaient investis. La place elle-même tout d'abord, avec scène et chapiteaux, lieu de rencontre des deux cortèges. Chaude parade que celle partie de la gare, emmenée par les tambourinaires de la Bande de Zinneke. Un vent brésilien a réchauffé le quartier piétonnier encore tout engourdi par une hibernation finissante.

A la maison de la culture ensuite, second lieu stratégique de la journée. Espace de concert proposé par la maison des jeunes de Rixensart sur le parvis, cyberespace dans le foyer avec matériel informatique et connexion à internet, l'atmosphère était ici plus intime. Du moins en journée.

Derrière, le long de la Sambre, un module gonflable a accueilli les plus jeunes. Ambiance de concerts rock. Un jet de pierre plus loin, sur les structures du pont de France, on pouvait faire le singe. Cordages, câbles, baudriers et mousquetons sont à disposition pour s'offrir un balade qui se termine par un saut au-dessus de la Sambre. *La honte* pour certains, *vraiment top* pour les autres.

Rue de Bavière, un groupe de convaincus reste scotché à la sono. La MJ de Ganshoren fait déferler un rap en verve. Ça vaut bien un pas de danse. Le premier socle en marbre de la place d'Armes fera office de scène. Toute l'après-midi, comme pour une joute, les jeunes se sont succédé. Improvisations. Figures acrobatiques par les filles comme par les garçons.

Montrer le souffle des jeunes, leurs talents et leur imagination

Une fête, oui. Mais au sein des 14 représentants de la fédération des MJ, l'événement comprenait aussi une autre tonalité. Un accent davantage revendicatif. *Il y a d'abord une question d'image*, souligne Antoinette Corongiu. *On associe trop souvent la jeunesse à la délinquance, la violence, la drogue. Ici, nous avons l'occasion de montrer le souffle des jeunes, leurs talents et leur imagination. Les politiques culturelles de la jeunesse doivent être revalorisées.*

Un travail de recueil de témoignages est en cours, pour soutenir la nécessité de l'existence des MJ. Et sera transmis au monde politique. *Nous prévoyons la publication du document pour la fin du mois d'octobre.*

Plusieurs concerts étaient attendus. Vers 18 h 30, Gaspésie est monté sur la scène de la place d'Armes. Face au groupe, une quarantaine de personnes sous les flocons. Un de ces moments où on chante les oliviers d'Italie et les taxis du Maroc comme pour faire un pied de nez à la neige virevoltante.

En soirée, dans la salle comble de la maison de la culture, Marka a réchauffé tout le monde.

La scène a vu défiler des filles, Mehdi et sa percussion, ainsi qu'un singe nommé Christophe. A Daniel Hélin de clôturer la fête en présentant, à tour de rôle, le travail soigné qu'il a réalisé avec des musiciens des maisons des jeunes de Braine-le-Comte, Havelange, Marche, Angleur, Boussu et Hornu. ●



Namur avait des accents rap très prononcés samedi après-midi. Un sacré coup de jeune pour cette ville d'habitude si tranquille. Vivifiant ! Photos Geoffroy Libert.

Une journée Jeunes admis



Carlos Debarros
20 ans,
Un des Zinneke
de la bande

Je pratique le sourde, le plus grand des tabours du cortège. J'ai été surpris par les jeunes qui dansaient le hip-hop. Je ne m'attendais pas à voir ça ici. C'est un espace où les jeunes montrent ce qu'ils ont envie de faire.

Le manque d'appuis que les jeunes rencontrent est quelque chose d'universel. Je suis Brésilien d'origine et suis arrivé en Belgique pour la première fois en 1993. Là-bas, les jeunes sont beaucoup plus nombreux. Mais ne sont pas mieux acceptés pour autant. Et l'aspect financier n'est pas seul en cause.



Daphnée Visée
25 ans,
Habituée de la MJ
de Boussu

Les MJ permettent aux jeunes de se sentir soutenus. C'est un lieu d'expression où on peut faire sortir ce qu'on porte en soi. Je suis d'autant plus sensibilisée que je donne cours dans l'enseignement spécial, avec des jeunes qui se cherchent.

Les MJ travaillent avec des moyens limités. Chapeau pour ce qu'ils font avec ce qu'ils ont, et la motivation dont font preuve les animateurs. Je m'associe à leur demande d'un plus grand intérêt de la part des pouvoirs publics. Les MJ sont, pour beaucoup de jeunes, le meilleur moyen de réaliser leurs projets.



Nicolas Scanga
16 ans,
Fréquente la MJ
de Herstal

Nous sommes 24, entre 16 et 18 ans, à avoir pris le train jusque Namur. On est surtout venu écouter du rap. C'est la première fois que je viens ici et je trouve que c'est une jolie ville. L'ambiance est vraiment bonne. Les Bruxellois étaient près du stand de rap. On a beaucoup parlé de musique, discuté des groupes qu'on aime. Wu Tang par exemple.

On ne pourra pas rester jusqu'en fin de journée. On reprend le train pour assister à une fête de quartier, à Herstal, où des amis de la MJ vont se produire sur une petite scène.

L. Sc.

Les maisons de jeunes se font tirer le portrait

Sa démarche fluctue entre l'anthropologie et l'expression artistique. Pendant trois mois, Rino Noviello a trimbalé son appareil photo et ses éclairages de studio dans une dizaine de maisons de jeunes. Photographe, nouvellement papa, responsable du cyberespace au parc d'aventures scientifiques, ce trentenaire a tiré le portrait du public des MJ. *Des clichés noir et blanc, sobres dans lesquels on ressent une forme d'insouciance. Presque un travail ethno-photographique.*

Et le résultat est d'une diversité singulière. *Certaines maisons de jeunes sont empreintes d'une forte interculturalité, d'autres sont plus axées sur la musique ou le théâtre.* Avant tout, Rino Noviello cherchait une vraie rencontre, basée sur un accord réciproque. *Je voulais éviter le côté paparazzi. Généralement, le photographe est celui qui vient violer l'intimité d'autrui.*

Je ne voulais rien imposer. Il n'y avait pas d'obligation de se faire photographier. Tout le monde a joué le jeu. Plusieurs jeunes déliraient. Le courant passait très bien. Les jeunes n'étaient pas non plus tenus de faire quelque chose comme jouer de la musique. C'était simplement leur personnalité qui était présente.

Rino Noviello préfère les séries aux photos seules. Les portraits sont ainsi, selon lui, replacés dans un contexte qui crée une cohérence plus explicite que ne pourrait l'exprimer une image isolée.

Dans le cadre d'une seconde série, le photographe a effectué plusieurs reportages, avec photos prises sur le vif. *Une séance dans un atelier de skate fut assez épique. Les jeunes tentaient de faire des figures de plus en plus acrobatiques, sans toujours maîtriser la planche.* ●

L. Sc.

Ces photos et d'autres de Rino Noviello peuvent être vues sur le site www.fotorino.net.

Le très haut est ici-bas

La Grand-Place de Mons est vide, immensément vide. C'est un soir d'hiver en plein milieu de semaine. Pourtant un garçon passe avec un mégaphone pour annoncer au hasard des oreilles passantes que ce soir, au Théâtre royal, se crée «Sainte Jeanne des abattoirs» de Bertolt Brecht. Dans les couloirs chauds et lumineux du théâtre, le metteur en scène Lorent Wanson a enfilé son fidèle accordéon et nous accompagne dans la salle, anime notre installation, nous demande si tout va bien. L'histoire va bientôt commencer. Assis sur le bord de la scène, il nous situe l'action: à Chicago, dans les grands abattoirs, à l'aube des années 30.

Le rideau de fer se lève sur l'antre du maître boucher Pierpont Mauler, roi incontesté de la viande. Dominé par une immense machine métallique, l'air du plateau est saturé de lumière rouge. Pas le rouge de la révolution mais celui du sang que le boss fait couler en faisant abattre des bœufs et en pressant jusqu'au finish la chair de ses ouvriers. Ecumant de jubilation, il fomente sa première arnaque: revendre son entreprise de viande en boîte à son partenaire parce que sacrifier des bœufs, soi-disant, l'écœure insoutenablement. En réalité, l'affaire ne lui semble pas assez juteuse. Pour le moment. Négociateur devant l'éternel, il va arnaquer jusqu'à l'os son concurrent, les éleveurs, les grossistes...

De l'autre côté de la barrière, au bas de la scène, il y a les ouvriers, dépossédés de leur travail aux abattoirs et bientôt dépossédés de tout accès à la vie. Et puis au milieu, se dressent les chapeaux noirs, une bonne œuvre religieuse qui tente d'apaiser les ventres avec de la soupe et les esprits avec la parole divine. Naïve soldat du Bon Dieu, Jeanne Dark va peu à peu comprendre que la solution paradisiaque ne vient pas du Très-Haut et que les crises sociales ne sont pas des catastrophes naturelles. S'écorchant les pieds sur le nouveau chemin qu'elle emprunte, elle attaquera néanmoins de front les dominateurs. Essaiera du moins...



Les bouchers là-haut, croient-ils que nous, en bas, sommes des bœufs? demandera Sainte Jeanne des abattoirs. *Photo Rino Noviello.*

FAIRE FRUCTIFIER LA SOLIDARITÉ

C'est évidemment au cœur des abattoirs, lieux hautement symboliques, que Brecht a choisi de raconter cette fable. Et, c'est bien entendu maintenant, et pas à un autre moment, que Lorent Wanson a décidé de nous faire réentendre cette parole. A une époque où la pensée unique est démasquée, où les grèves et fermetures d'usines se répandent comme une traînée de poudre. Répétant pendant plusieurs mois sur le terrain borain, le Théâtre épique tire de cette expérience, de cette leçon donnée par la réalité un spectacle plein de sincérité.

Ayant magnifiquement fait preuve de clairvoyance avec «Un ennemi du peuple», Lorent Wanson, sans abandonner son sens de l'évidence et de la symbolique, pousse encore plus loin le travail de groupe. Et d'un bout à l'autre, les quatorze comédiens font preuve d'une fièvre et d'une intelligence des choses étonnantes. A commencer par Sonia Pastecchia (bouleversante Sainte Jeanne), immédiatement suivie par Max Parfondry (immuable Mauler), Philippe Grand'Henry, Raphaëlle Bruneau, Benoît Van Dorselaer et aussi Anne-Marie Loop, Eddy Letexier, Patrick Bebi, François Joinville, Jean-Philippe Lejeune, Rosario Marmol Perez, Marie-Hélène Balau, Luc Brumagne et Giovanni Guzzo.

Nous plongeant dans une situation hélas connue, «Sainte Jeanne des abattoirs» (toniquement réadaptée par Tobias Kempf) a l'audacieux et urgent besoin de nous mettre nez à nez avec notre vie, nos responsabilités civiques, sans oublier pour autant distance et humour. Le spectacle a un seul défaut: il enfonce avec trop d'insistance le clou de son discours, surtout dans la deuxième partie et notamment à travers l'idée des cadavres-mannequins. Volontairement laids, ils surchargent néanmoins le sens et en deviennent inutiles, les acteurs n'ayant nullement besoin de cette surdose de symbolique.

Cette réserve étant faite, «Sainte Jeanne des abattoirs» se révèle être une belle aventure humaine, peut-être plus encore qu'une belle aventure théâtrale. A nous d'en prendre les semences et d'en faire fructifier toute la pertinence.

CHRISTELLE PROUVOST

«Sainte Jeanne des abattoirs», au Théâtre royal de Mons, jusqu'au 13 mars, tél: 065-39.59.39. Puis au Théâtre national à Bruxelles, du 17 mars au 3 avril, tél: 02-203.53.03.; à la maison de la culture de Tournai, les 28 et 29 avril, tél: 069-22.13.21. et au Théâtre de la Place à Liège, du 6 au 9 mai, tél: 04-342.00.00.

Entre nous les rendez-vous de la rédaction

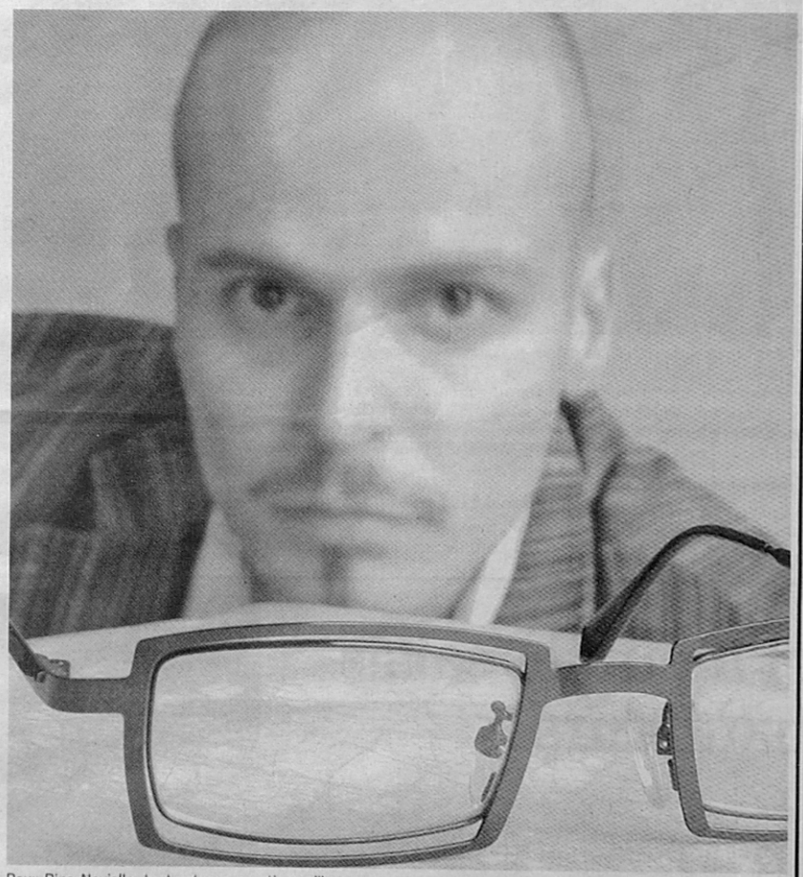
Ma Petite Entreprise

PICTURIMAGE
BOUSSU

L'avantage de se spécialiser dans l'image numérique...

"Clic clac, le petit oiseau va sortiiir..." Vous en êtes resté là avec votre appareil photo ou vous avez déjà succombé à la mode du numérique? Les appareils familiaux se vendent comme des petits pains et il ne faut plus forcément avoir fait des années d'études pour travailler une photo sur son ordinateur. Pour Rino Noviello, c'est devenu un métier. C'est même l'objet social de la société "Picturimage", qu'il vient de créer à Boussu.

"L'idée, c'est de proposer trois types de service.", explique le jeune homme. "Cela peut être de la production d'images, c'est-à-dire des photos soignées réalisées sur site ou en studio. Nous proposons aussi des banques d'images en ligne. Je prends l'exemple d'un office du tourisme qui nous passerait commande d'une série de clichés pendant un an. Nous pouvons archiver ces images et lui en garantir l'accès en permanence via internet. Un service d'archivage, en somme. Enfin, nous assurons aussi des formations. Parfois des coups de main ponctuels en entreprise ou alors nous travaillons en collaboration avec des centres de compétence et de formation comme par exemple Technocité à Hornu."



Pour Rino Noviello, tout est une question... d'images. ◻ PICTURIMAGE

Il n'y a que des avantages à s'installer à Boussu

Rino Noviello sait qu'il doit soigner son image, au sens propre comme au sens figuré du terme. D'où les lunettes un peu décalées qu'il porte sur le nez. Mais cela va plus loin. Il n'hésite pas à soigner l'image de marque de sa région quand il est contacté par un client. "Je dois dire qu'il y a pas mal d'avantages à être installé à Boussu. D'abord nous sommes à une heure de route de six grandes villes, en France (Maubeuge, Valenciennes, Lille) et en Belgique (Mons, Charleroi et Bruxelles). Ensuite, il y a plusieurs projets intéressants sur Boussu. Il suffit que je parle du Grand-Hornu ou du Mac's pour que mes interlocuteurs nous situent plus facilement sur une carte. Et puis, j'aime bien jouer avec le fait qu'on est dans une région difficile mais qu'il y a quand même des gens qui se bougent."

Le public-cible de cette jeune "scrl", ce sont les bureaux d'urbanisme ou d'architectes, les agences de pub ou d'infographie, la presse d'entreprise, les centres de compétence, etc. L'enjeu, c'est de se faire connaître. Mais avant cela, il a fallu se lancer et investir dans du matériel de pointe. "Grâce à Eco-Mons, à Jemappes, nous avons pu monter un dossier solide qui nous a permis d'obtenir une bourse de pré-activité à la région Wallonne et un fonds de participation au fédéral.", continue M. Noviello. "Ça n'a pas été facile: nous avons dû trouver des clients potentiels et faire nos preuves. En même temps, ça a un côté rassurant, parce que c'est quand même de l'argent public. Nous l'investissons dans la promotion de nos activités, en étant attentifs au moindre franc dépensé."

Pour une entreprise comme celle-là, internet constitue un moyen idéal de se faire connaître à peu de frais. Un site bien balancé, quelques photos qui ont la pêche, et voilà l'œil du client potentiel accroché. Que de changements en quelques semaines pour quelqu'un qui avait perdu son boulot 18 mois auparavant... "J'ai travaillé dix ans dans le secteur socio-culturel et associatif et puis j'ai perdu mon job.", explique-t-il. "Mais même s'il faut prendre des risques pour se lancer, je ne reviendrais certainement pas en arrière. Ma seule crainte, c'est que mon associé ou moi-même tombions malades. Mais bon, tous les indépendants sont dans le même cas..."

EN BREF

Matos
Pour se lancer dans leur activité de photographes, les responsabels de Picturimage ont dû faire l'acquisition de matériel professionnel. Les connaisseurs apprécieront sans doute de savoir qu'ils travaillent avec deux boîtiers numériques, un appareil 6x6 et une série d'appareils argentiques qui servent peu.

Coordonnées
Picturimage scrl
48 rue Jules Bonaventure
7300 Boussu
065/678215 – 0485/360854
Mail:
contact@picturimage.com
www.picturimage.com
Contact : Rino Noviello

Ma petite entreprise

La Province soutient les jeunes chefs d'entreprise

Ainsi que nous l'avons déjà écrit, notre quotidien se veut un acteur à part entière du développement économique de sa région.
Ainsi, nous donnons un coup de pouce, autant rédactionnel que publicitaire, à tous les jeunes entrepreneurs et nous nous proposons de faire connaître leurs produits à tous nos lecteurs.
Comment cela se passe-t-il?

200.000 € à distribuer

La Province offre 200.000 euros d'espace publicitaire aux nouvelles entreprises. Cette offre d'espace est couplée avec du rédactionnel, soit un article au lancement de la société, un autre six mois plus tard et un troisième après un an.

Quels sont les critères?

Ils sont au nombre de trois.
> 1. Création d'un emploi au minimum et de 50 emplois au maximum.
> 2. L'entreprise doit être créée dans la zone d diffusion de notre quotidien (Mons-Borinage).
> 3. Il doit s'agir d'une nouvelle activité (pas de reprise) créée depuis le 01 mars 2004.
Chaque entreprise disposera d'un budget d'achat d'espace de 5.000 euros. Les 40 premières entreprises dont le dossier aura été retenu pourront en bénéficier

Comment faire?

Pour bénéficier d'une telle aubaine, rien de plus simple.
Il suffit d'envoyer votre candidature à l'adresse e-mail suivante:
mapetiteentreprise@laprovince.be
Dès la réception de votre candidature, nos services vous enverront un formulaire à remplir.

ENTRE NOUS, LA PAGE DE VOS RENDEZ-VOUS

: compte à rebours
IL RESTE 228 JOURS AVANT LA DUCASSE DE MONS 2005
Rendez-vous le 22 mai sur la Grand-Place

: internet et vous
PARLER DE VOTRE SITE
Envoyez un courriel à daphne.lefevre@sudpresse.be

: mardi
L'HISTOIRE DE MONS
Une série passionnante de François Collette et de Gérard Noirfalise

: lundi
AUX SOURCES DE LA VIE ASSOCIATIVE
Les clubs et associations qui font bouger la région

EXPO

EXPOSITION COLLECTIVE DE JEUNES ARTISTES DU BORINAGE



Dominique ADAM (peinture)
ECO (BD, peinture)
Laurent CAMUT (photo)
Jean-Guy CLOSSET (sculpture)
Joelle FOURNEAU (sculpture)
Frédéric GOBERT (peinture)
LH (peinture)
Johan HOUDART (peinture)
Mario MERELLA (gravure)
Rino NOVIELLO (photo)

Du samedi 16 mai 1998 au dimanche 7 juin 1998

De 14 à 18 heures à la Salle culturelle
3, place du Peuple à Colfontaine

Vendredi 15 mai 98

19 h : vernissage
21 h. : concert du groupe «Quetzal» (Jazz)

En collaboration avec le Centre culturel de la Région de Mons et la Direction générale des affaires culturelles

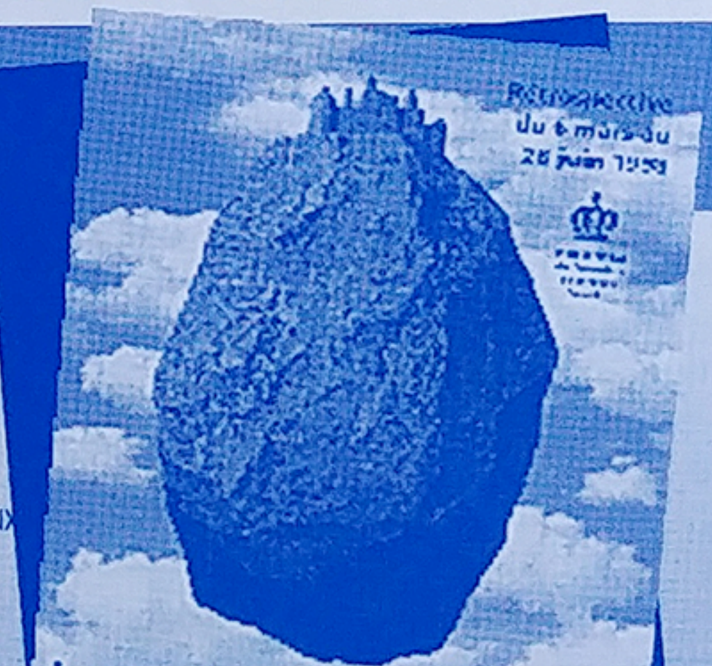
---

Date limite des réservation
le 17 avril 1998

Samedi 9 mai 1998

Voyage d'1 jour à Bruxelles

8.30	Départ de la Place de Wasmes
10.00	Rétrospective René Magritte - Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruxelles
12.00	Déjeuner libre
14.00	Visite des serres royales de Laeken (ouvertes seulement du 24 avril au 10 mai)
18.00	Retour Place de Wasmes



PRIX : 700 F
Comprenant le voyage en car «Mayflower», l'entrée à l'exposition et la visite des serres